ڈاکٹر عبدالمجید خان۔

الحمد لله الموفق لحل المشكلات والشكر للملك الميسر لكشف المعضلات
على ما وفقنا الخير بتصحيح هذه النسخة المفيدة وتنقيدها بالنسخ العديدة للحبر الكامل
العلامة القرشي عامله الله بالفيض العرشي وكان نسخها الاغلاط من المدة المديدة اعني

الموجز المحشى
بالتحشية الجديدة

من تحريرات ارشد تلامذة النحرير الاعظم الحبر الافخم قدوة الحكماء اسوة الاطباء زبدة الشرفاء
حاذق الملك الحكيم ابو سعيد محمد عبد المجيد خان واصله الله باحسن نعيم الجنان واضاء
محاسنه باجمل مصابيح الرضوان الحكيم المولوی محمد عبد الرزاق جزاه الله يوم يكشف
ساق عن ساق المدرس فی المدرسة الطبية الدهلوية ويسر علينا الامر بطبعها
تحت ادارة المدير المحترم صاحب الخدم والحشم المولوی محمد عبد الاحد صانه الله من شر كل حاسد اذا حسد

فی المطبع المجتبائی الواقع فی دهلی
١٣٢٣ھ
سنه ١٩٠٥ء

تحفة سنية وهدية منيفة من الله الينا

الحمد لله الموفق لحل المشكلات والشكر للملك الميسر لكشف المعضلات على ما وفقنا الخير بتصحيح هذه النسخة المفيدة وتنقيدها
بالنسخ العديدة للحبر الكامل العلامة القرشي عامله الله بالفيض العرشي وكان منها الاغلاط من المدة المديدة على

الموطأ المحشى
بالتحشية الجديدة

الاعظم الحبر الافخر قدوة الحكماء اسوة الاطباء نبذة الشرفاء

الحكيم المولوي محمد عبد الرزاق جزاه الله يوم يكشف عن ساق المدرس في المدرسة الطبية الدهلوية ودبير علينا
الامر بطبعها تحت ادارة المدير المحترم صاحب الخدم والحشم المولوي محمد عبد الاحد صانه الله من شر كل حاسد اذا حسد

في المطبع المجتبائي الواقع في بلدة دهلي

كتبه محمد نظام الدين دهلوي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العلمين و الصلوة والسلام على نبيه محمد و اله اجمعين
اما بعد فقال الشيخ الامام الحبر الكامل علاء الدين على
ابن ابى الحزم القرشى المتطبب (هو من يقتدى به ١٢) قد رتبت هذا الكتاب

(يحققه ١٢ موضع اى فى وضع كل شئ فى مرتبته الترتيب)

الفن الاول

على اربعة فنون الفن الاول في قواعد جزئي الطب اعني علمية
وعملية بقول كلي الفن الثاني في الادوية والاغذية المفردة والمركبة
الفن الثالث في الامراض المختصة بعضو عضو واسبابها وعلاماتها
ومعالجاتها الفن الرابع في الامراض التي لا تختص بعضو دون عضو
آخر واسبابها وعلاماتها ومعالجاتها والتزمت فيه مراعات المشهورة
في المعالجات من الادوية والاغذية وقوانين الاستفراغ وغيرها
وانا اسأل الله التوفيق والعصمة والتمس من الواصل فان يعفو
الزلل ويسد الخلل

الفن الاول

يشتمل على الجملتين الجملة الاولى

الفن الاول

ع لانه مشتق من النسيان فشبه الخطاء الواقع في الافهام بالزلة في الاقدام ١٢

فی قواعد الجزء النظری من الطب وتشتمل علی اربعة اجزاء الجزء الاول من اجزاء الجزء النظری فی الامور الطبیعیة بقول کلی فنقول (ای الجملة الاولی ۱۲)

الطب ینقسم الی جزء نظری والی جزء عملی وکلاهما علم ونظر والنظری اجزاءه اربعة العلم بالامور الطبیعیة والعلم باحوال بدن الانسان والعلم بالاسباب والعلم بالدلائل والامور الطبیعیة سبعة

وهی اما لطیفة وهی الارواح او کثیفة وهی الاعضاء او متوسطة بینهما وهی الاخلاط واما الثانیة ای التی لم تکن مقومة للبدن بالذات فهی اما ان

که افعال هفتم از اینها بود

احدها الاركان وهى اربعة النار وهى حارة يابسة والهواء وهو حار رطب والماء وهو بارد رطب والارض وهى باردة يابسة وثانيها المزاج واقسامه تسعة معتدل ليس مشتقا من التعادل الذى

الترتيب نحو جبذ من الجذب والثالث ان يكون

قوله ليس مشتقا اى ماخوذا وهو منصوب بانه خبر ليس واسمه الضمير المستكن فيه اعلم ان الاشتقاق

الفن الثانى

الاقليم الرابع لانه اوسطها حرا وبردا فاهله لا يحترقون بدوام مسامتة الشمس على رؤسهم حينا

هو التكافؤ في القوى وذلك لا وجود له بل مشتقا من العدل في القسمة وغير معتدل اما مفرد وهو اربعة حار وبارد ويابس ورطب واما مركب وهو اربعة حار يابس وحار رطب وبارد يابس وبارد رطب واعدل الامزجة مزاج الانسان واعدل اصنافه سكان خط الاستواء ثم سكان اقليم الرابع

الفن الاول

والشبان اعدل والصبيان يساووهم في الحرارة ولكنهم ارطب فلذلك حرارتهم الين وحرارة الشبان احد والكهل والشيخ باردان يابسان والشيخ ارطب بالرطوبة الغريبة البالة واعدل الاعضاء جلد انملة السبابة ثم جلد الانامل الباقية ثم جلد الاصابع ثم جلد الراحة ثم جلد الكف ثم جلد اليد ثم الجلد مطلقا واحرها القلب ثم الكبد ثم اللحم وابردها العظم ثم الغضروف ثم الرباطات ثم الاعصاب ثم النخاع ثم الدماغ

قوله والشبان الخ وهو جمع الشاب اعلم ان اسنان الانسان بحسب الولادة في معظم العمر من اول الولادة الى آخر العمر اربعة لان الرطوبة الغريزية اما ان تكون ازيد مما يجب لحفظ الحرارة الغريزية او وافية له او ناقصا منه فالاول سن النمو وهو قريب من ثلثين سنة والثاني سن الشباب وهو بعد سن النمو الى خمس وثلثين او اربعين سنة والثالث اما ان لا يغلب فيه على البدن الرطوبات الغريبة او غلبت فالاول سن الكهولة وهو الى قريب من ستين سنة والثاني سن الشيخوخة ...

قوله والصبيان الخ وهو جمع الصبي وهو يطلق على معنيين الاول مولود يكون له ... ولا يشتد اعضائه ولم يحصل لها استحكام بعد والثاني من استوفى النمو اي من اول الطفولية الى آخر النمو وهذا هو المراد ههنا قوله يساووهم في الحرارة اي في موجب الحرارة او في الحرارة ... في الرطوبة لانه لا شك في كثرتها لكثرة محلها ...

الفن الاول

وأرطبها السمين ثم الشحم ثم اللحم الرخو ثم الدماغ ثم النخاع
وأيبسها الشعر ثم العظم ثم الغضروف ثم الرباطات ثم
العصب وثالثها الأخلاط وهي أربعة أفضلها الدم
وهو حار رطب وفائدته تغذية البدن والطبيعي منه
أحمر اللون لا نتن له معتدل القوام حلو وغير الطبيعي منه
ما خالف ذلك لوناً أو رائحةً أو قواماً أو طعماً ثم البلغم

الفن الثاني

قوله ثم البلغم الخ لأنه يتولد من الأغذية الباردة الرطبة في الفصول والأسنان والبلدان والأبدان الباردة الرطبة ... الطبيعي مطلقا ١٢

وهو بارد رطب وفائدته ان يستحيل دما اذا فقد البدن الغذاء وان يرطب الاعضاء فلا يجففها الحركة وان يدخل في تغذية بعض الاعضاء مثل الدماغ والطبيعي منه ما قارب الاستحالة الى الدموية وغير الطبيعي اما من جهة الطعم كالمالح وهو يميل الى الحرارة واليبوسة والحامض وهو يميل الى البرد واليبس والمسيخ وهو خالص البرد كثير الفجاجة والعفص وهو يميل الى البرد واليبس واما من جهة القوام كالرقيق جدا المائي والغليظ جدا الجصي والمختلف القوام المخاطي ثم الصفراء وهي حارة يابسة وفائدتها تلطيف الدم وتنفيذه وان تدخل في تغذية مثل الرية وان ينصب منها جزء الى الامعاء فتغسلها من الثفل والبلغم اللزج والطبيعي منها

الفن الاول

قوله ان تنصب جزء منها آه اعلم انه يجب ان يختلس الكيلوس في الامعاء لاستكمال الهضم

احمر ناصع خفيف حاد وغير الطبيعي ما خالف ذلك اما لاختلاطه بالبلغم الغليظ وهي المحية او الرقيق وهي المرة الصفراء او بالسوداء الاحتراقية وهي الصفراء المحترقة او لاحتراقه في نفسه وهو الكراثي والزنجاري والاحتراق في الزنجاري اقوى فلذلك يشبه السموم ثم السوداء وهي باردة يابسة وفائدتها افادة الدم غلظا ومتانة وان تدخل في تغذية مثل العظام وان تنصب جزء منها الى فم المعدة فينبه على الجوع ويحرك الشهوة والطبيعي منها دردي الدم وغير الطبيعي ما يحدث عن احتراق اي خلط كان حتى السوداء نفسها

الفن الاول

ورابعها الاعضاء فمنها مفردة كالعظم والغضروف والرباط والعصب والوتر والغشاء واللحم والشحم والسمين والشرائين والاوردة كلها يحدث عن المني الا اللحم فانه يتولد من متين الدم ويعقده الحر والا السمين والشحم فانهما يتولدان من مائية الدم ويعقدهما البرد ولذلك يحللهما الحر ومنها مركبة اما تركيبا اوليا كالعضل او ثانيا كالعين او ثالثا كالوجه او رابعا كالرأس ومن الاعضاء المركبة اعضاء رئيسة

الفن الاول

تسطع منه الى الدماغ و يتغير فيه تغيرا جديدا ليسمى روحا نفسانيا فيستعد لظهور آثار القوة النفسانية

ای مبدأ او اصل لقوی ضروریة اما بحسب بقاء الشخص وهی ثلثة القلب ویخدمه الشرائین والدماغ ویخدمه العصب والکبد ویخدمها الاوردة واما بحسب بقاء النوع وهی هذه الثلثة والانثیان ویخدمها مجری المنی الی مستقره وخامسها الارواح ولا نعنی بها النفس کما یراد بها

الفن الاول

وتحصیل الفرج وهو اما یکون بتولید المنی وهو لا یوجد الا بعد کمال الاعضاء وکمالها من هذه الاعضاء الثلثة فصارت الاعضاء بحسب النوع هذه الرئیسیة ای القلب والدماغ والکبد والانثیین

قوله الی مستقره والاحلیل الی المنی ومجراه والانثیین والعروق التی بینه وبین الرحم والعروق والمستقر هو الرحم

وخامسها ای خامس الاعضاء الرئیسة ... مبادی لها وهی الاعضاء الرئیسة وبعضها متفاضل وهی جمیع الاعضاء ما سوی القلب والعظام وبعضها مجاری کالعروق والاعصاب ... تکون الاعضاء ... یقتضی ان یرتقی من ...

یکون افعال التغذیة ... العضو علی حالها حتی تبقی ... القوی الطبیعیة ... عند کل واحد من الاعضاء عند ... قوله ... ویخدمه الاوردة ... الی جمیع البدن ... قوله اما بحسب بقاء النوع ... عطف علیه قوله اما بحسب بقاء الشخص فمعناه ان من القوی ...

فی الکتب الالٰهیة بل نعنی بها جسمًا لطیفًا بخاریًا یتکون عن لطافة الاخلاط کتکون الاعضاء عن کثافتها والارواح هی الحاملة للقوی فلذلک اصنافها کاصنافها وسادسها القوی وهی ثلثة اجناس احدها القوة الطبیعیة فمنها متصرفة فی الغذاء لاجل بقاء الشخص وذلک اما التغذیة وهی الغاذیة او لزیادة

الفن الاول

في اقطاره على نسبة يقتضيها نوعه وهي النامية ومنها
منصرفة لاجل النوع وهي قوتان احديهما تفصل من امشاج
البدن جوهر المني وتهيئ كل جزء منه بعضو مخصوص وهي
المولدة وثانيتهما تشكل كل جزء منه باذن خالقها الشكل
الذي يقتضيه نوع المنفصل عنه او ما يقاربه من التخطيط
والتجويف وغيرهما وهي المصورة والغاذية يخدمها قوى اربع
الجاذبة للنافع والماسكة له مدة طبخ الهاضمة والهاضمة للاحالة
والدافعة للفضلة وهذه الاربع

الفن الاول

قوله وثانيتهما الخ معطوف على قوله احديهما اي القسم الثاني من القوة المذكورة تشكل كل جزء من المني بحسب استعداده الحاصل له من فضل الهيئة الشكل الذي يقتضيه نوع الحيوان الذي انفصل عنه المني كما في الانسان المتولد عن الانسان وتسمى هذه القوة مصورة وتفيض من نفس الفرع على المني بعد استقراره في الرحم

قوله الهاضمة الخ قوة تهيئ الغذاء لان يصلح لان تتميز الجوهر الغاذي بما اختلط به فتحيله الى قوام ومزاج صالحين لقبول الصورة العضوية

قوله وهي النامية اي تسمى بالنامية لتناسبه للجسم النامي وهذه القوة نامية في الحقيقة منمية للجسم وتسميتها نامية من قبيل اطلاق اسم المسبب على السبب

قوله ومنها منصرفة الخ معطوف على قوله فمنها متصرفة في الغذاء

قوله اي قسم آخر من القوة الطبيعية تفعل فعلا او صالحا للمني وهي قوتان احديهما المولدة والثانية المصورة

يتحلل منها كيفيات اربع اعنى الحرارة والبرودة والرطوبة
واليبوسة والغاذية تخدم النامية وهما تخدمان المولدة
غاذية ونامية ١٢
والجنس الثانى من القوى وهو القوى النفسانية فمنها
محركة ومنها مدركة والمحركة منها باعثة على الحركة وهى
الشوقية وتخدمها الشهوانية والغضبية ومنها فاعلة للحركة
وهى قوة تبعث الانسان على طلب شئ نافع ١٢
بان تشنج العضل فيجذب الوتر فينقبض العضو او ترخى
العضل فيمتد الوتر فينبسط العضو فتبارك الله احسن الخالقين
واما المدركة فاما مدركة فى الظاهر او مدركة فى الباطن
اى ظاهر البدن ١٢
اما المدركة فى الظاهر فهى خمس كالجواسيس للمدركة فى الباطن
جمع جاسوس بمعنى مخبر ١٢

الفن الاول

١ قوله ويتحلل منها اى يحدث منها هذه القوى كيفيات اربع اما بالذات ... الحرارة فتحلل منها اما حركات نفسها او بالحركات والحركة ... [illegible]

٢ قوله والغاذية تخدم النامية لان النامية تزيد الجسم فى الاقطار الثلاثة وما ذلك الا بنفوذ جسم مشابه للمزيد فيه لونا ومزاجا وقواما وهذا التشبيه فعل الغاذية ١٢ ... [illegible]

٢٢ هے قوله مدركة فى الظاهر كالجواسيس والخدم ...

قوة البصر وموضعها التقاطع الصليبى بين العصبتين
الآتيتين الى العينين من شانها ادراك الالوان والاضواء
والاشكال وقوة السمع وموضعها العصب المفروش على الصماخ
من شانها ادراك الاصوات وقوة الشم وموضعها عصبتان
الزائدتان الشبيهتان بحلمتى الثدى من شانها ادراك
الرائحة المتصعدة مع الهواء المستنشق وقوة الذوق وموضعها
العصب المفروش الذى فى جرم اللسان من شانها ادراك
الطعوم وقوة اللمس وموضعها الجلد واكثر اللحم من شانها
ادراك الملموسات من حرها وبردها ويبوستها ورطوبتها وخشونتها
وملاستها وصلابتها ولينها واما المدركة فى الباطن فمنها مدركة
للصور المحسوسة بادراك الحواس الظاهرة وهى الحس المشترك
وموضعه مقدم البطن المقدم من الدماغ وخزانته الخيال

وموضعه مؤخر البطن المقدم ومنها مدركة للمعاني الجزئية
القائمة بتلك الصور وهي الوهم وموضعها البطن الاوسط
وخزانتها الحافظة وموضعها البطن المؤخر ومنها متصرفة
وتسمى باعتبار استخدام النفس الناطقة لها مفكرة وباعتبار
استخدام الوهم لها في الصور والمعاني الجزئية متخيلة الجنس
الثالث من القوى هي القوة الحيوانية وهي القوة التي تعد
الاعضاء لقبول القوى النفسانية وسابعها الافعال
فمنها مفردة يتم بقوة واحدة كالجذب والدفع ومنها مركبة
تتم بقوتين فصاعدا كالازدراد فانه يتم بقوتين الجاذبة
الطبيعية والدافعة الارادية الجزء الثاني من اجزاء الجزء
النظري في احوال بدن الانسان احوال ابداننا ثلثة الصحة

بحسب وظيفة الاطباء

وهي الاعراض المتناوبة على البدن ١٢

الفن الاول

ع ع بناء على ان التقابل بين الصحة والمرض تقابل التضاد كما يظهر من كلام المصنف فيجوز ان يكون

وهي هيأة بدنية يكون الافعال بها لذاتها سليمة والمرض
وهي هيأة متضادة لها وحالة لاصحة ولامرض اما لانتفاء
كونهما في الغاية كحال الشيخ والطفل والناقه او لاجتماعهما
في وقت واحد اما في عضوين كحال الاعمى او في عضو واحد
اما في جنسين متباعدين كصحيح المزاج ومريض التركيب
او متقاربين كصحيح الخلقة ومريض المقدار او في وقتين لمن
يمرض شتاء او شيخا ويصح صيفا او شابا وكل مرض اما مفرد
او مركب والمفرد اما ان يكون عروضه اولا للاعضاء المفردة
وهو امراض سوء المزاج او يكون عروضه اولا للاعضاء المركبة
وهو امراض التركيب او يمكن عروضه لكل واحد منهما اولا وهو
امراض تفرق الاتصال وامراض سوء المزاج هي الثمانية الخارجة
عن الاعتدال وتكون ساذجة او مادية والمادية قد تكون
مجاورة او مداخلة مورمة او غير مورمة واما امراض التركيب
فاربعة امراض الخلقة وامراض المقدار وامراض العدد و
امراض الوضع وامراض الخلقة اربعة

الفن الاول

امراض الشكل كالرأس المسفط ورياح الافرسة وامراض
المجاري اما بان تتسع كالانتشار او تتضيق كضيق مجاري النفس
او تنسد كانسداد مجرى المرارة وامراض التجاويف اما بان
تكبر او تتسع كاتساع كيس الانثيين او تضيق وتصغر كصغر
المعدة او تستفرغ وتخلو كخلو القلب عن الدم والروح عند
الفرح المهلك او تنسد وتمتلي كالسكتة وامراض سطوح الاعضاء
اما بان تملس كملاسة المعدة والرحم او تخشن كخشونة قصبة
الرئة واما امراض المقدار فاما بالزيادة او بالنقصان وكل واحدة
منهما اما عام او خاص كالسمن المفرط وعظم اللسان وكالهزال المفرط

الفن الاول

وضمور الحدقة واما امراض العدد فاما بالزيادة او بالنقصان وكل
واحدة منهما اما طبيعي او غير طبيعي كالاصبع الزائدة والدود
والظفرة ونقصان الاصبع خلقة اولتاكل واما امراض الوضع
فهو ما يقتضي الموضع والمشاركة كزوال عضو عن موضعه
بخلع او بغير خلع او حركة فيه حيث يجب سكونه كالرعشة
او سكونه حيث يجب حركته كتحجر المفاصل او كامتناع حركة
العضو الى جاره او عنه او تعسرهما واما امراض تفرق الاتصال فيختلف
اسمائها باختلاف محالها فالواقع في الجلد يسمى خدشا او سحجا
وفي اللحم جراحة فان نفذ مدة فقرحة والعظمي والغضروفي
العرضي اما كاسرا او فاسخا او مفتتا والطولي صادعا
والعصبي والعروقي في العرضي باترا والطولي شقا والمفتح لفوهات
العروق بانثقا والقلب لا يحتمل الجراحة ويصحبها الموت واما
الامراض المركبة فهي التي تحدث عن اجتماع امراض

الفن الاول

كالسل فانه يحدث من حمى دقية وقرحة فى الرية والامراض تلحقها التسمية اما من جهة التشبيه كداء الفيل والاسد او من محلها كذات الجنب والرية او من سببها كقولنا المالنخوليا انه مرض سوداوى او من عرضها كالصرع وكل مرض اما ان يكون اصليا او بالشركة فيختلف حاله باختلاف حال الاصلى ويتنقل من الضرر فى الاصلى والشركة قد تكون لتجاور العضوين او لان احدهما طريق الى الآخر كما يرم الحالب لجراحة فى الرجل او لان احدهما يخدم الآخر كالعصب للدماغ او مبدء لفعله او لان احدهما على سمت الآخر فيرتفع اليه بخاره او لان احدهما مصب للآخر كالآباط للقلب والاربية للكبد وخلف الاذنين للدماغ وكل مرض متغير اما ان يظهر اشتداده او انتقاصه

الفن الاول

أولا يظهر واحد منهما فالاول هو وقت التزايد والثاني هو وقت
الانحطاط والثالث ان كان قبل وقت التزايد فهو وقت
الابتداء وان كان بعده فهو وقت الانتهاء **الجزء الثالث**
من اجزاء النظري في الاسباب السبب ما يكون اولا فيجب عنه
حالة من احوال بدن الانسان او ثباتها ولكل واحد من الاحوال
الثلثة اسباب ثلاثة لان السبب اما ان لا يكون بدنيا كحرارة
الشمس وبرودة الهواء والغضب والفرح ويسمى باديا او يكون
بدنيا فان اوجب الحالة بغير واسطة كايجاب العفونة للحمى
يسمى واصلا وان اوجبها بواسطة كايجاب الامتلاء للحمى العفنية
فيسمى سابقا وفعل السبب اما ان يكون بالذات كتبريد الماء
البارد او بالعرض كتسخينه لحقن الحرارة وكل سبب اما ان يكون
ضروريا او لا يكون كذلك وغير الضروري قد يكون مضادا
للطبيعة كالسموم وقد لا يكون والاسباب الضرورية ستة
احدها الهواء المحيط بالابدان ويضطر اليه

الفن الاول

لتعديل الروح بالاستنشاق واخراج فضلاته برد النفس وما دام
صافيا معتدلا لا يخالطه بخار آجام او بطائح او آسن الماء
او نتن الجيف او ابخرة مباقل ردية او اشجار خبيثة كالشوحط
والتين او غبار مترادف او دخان كان حافظا للصحة محدثا لها
فان تغير تغير حكمه وتغيراته اما طبيعية او غير طبيعية وغير
الطبيعية اما مضادة للطبيعة او غير مضادة لها والتغيرات
الطبيعية هي التغيرات الفصلية وكل فصل فانه يورث الامراض
المناسبة له ويزيل المضادة له فان الصيف يثير الصفراء
ويوجب امراضها كالغب والحمى المحرقة والعطش والكرب والشتاء
يورث الزكام والنزلة والسعال ويكثر فيه البلغم

الفن الاول

وامراضه والخريف يكثر فيه الامراض لتغير الهواء فيه من برد
الليالى والغدوات الى حر الظهائر ولتقدم الصيف المخلخل للبدن
المحلل للقوى المثير للصفراء المحرق للاخلاط ولكثرة الفواكه
فيه ويكثر فيه السوداء ويقل الدم فيه لمضادة مزاجه فكانه
كافل للصيف لبقايا امراضه والربيع يتحرك فيه الاخلاط
المحتبسة شتاء وتسيل الى الاعضاء الضعيفة فيحدث فيه
الخراجات واورام الحلق ويتحرك فيه كل مرض ذو مادة كانت
مادته ساكنة فى الشتاء وذلك لا لرداءته بل لحره اللطيف
فانه اعدل الفصول وانسبها للحيوة والصحة واما التغيرات
الغير الطبيعية والمضادة لها فتكون اما من اسباب سماوية
او من اسباب ارضية اما السماوية فكما يجتمع مع الشمس كثير
من الدرارى فيوجب تسخينا حتى فى الشتاء وكما يحصل عند
كسوف الشمس من برد دفعة حتى فى الصيف واما الارضية
فكما يكون بسبب اختلاف المساكن ويختلف المساكن اما لاجل
عرضها او لمجاورة البحار او الجبال لها او لوضعها او لتربتها
والعرض هو مقدار البعد عن خط الاستواء الذى هو فى غاية
الاعتدال والاقليم الثانى والثالث مفرط الحرارة

الفن الاول

والسادس والسابع مفرط البرودة فلذلك قرب الرابع من
الاعتدال ومجاورة البحر ترطب الهواء والبلد البحري يعتدل
حره وبرده لعصيان هوائه على المؤثر والجبل الشمالي يسخن لمنعه
هبوب الرياح الشمالية الباردة اليابسة وحبسه الرياح الجنوبية
الحارة الرطبة ولعكسه شعاع الشمس على البلد والجنوبي
بالعكس والمغربي خير من المشرقي لستر المشرقي الشمس مدة
فينتقل اهل البلد من برد الليل الى شمس قوية دفعة ولمنعه
ريح المشرق وهي خير من المغربية وان قاربتا الاعتدال لهبوب
المشرقية اول النهار مصاحبة لحركة الشمس وهبوب المغربية
آخر النهار مضادة لحركتها والبلد المرتفع ابرد واصح والمستوى
الوضع اصح والتربة الكبريتية تجفف وتسخن والنزية ترطب
وتعفن والجبلية تصلب الابدان والهواء البارد يشد البدن

الفن الاول

ويقويه ويجود الهضم ويحسن اللون وامراضه الزكام والنزلة
والصرع والفالج والرعشة والهواء الحار مرخ مضعف مسئ
للهضم مثقل للدماغ مكدر للحواس وامراضه الخناق والحميات
والرمد واما التغيرات المضادة للمجرى الطبيعي فكالوباء وثانيها
مايؤكل ويشرب وهو يؤثر في البدن اما بكيفيته فقط وهذا
هو الدواء او بمادته فقط وهو الغذاء او بصورته فقط وهو
ذو الخاصة الموافقة كالفادزهر والمخالفة كالسم او بمادته
وكيفيته وهو الغذاء الدوائي او بكيفيته وصورته وهو الدواء
الذي له خاصية او بمادته وصورته وهو الغذاء الذي له خاصية

الفن الاول

أو بمادته وكيفيته وصورته وهو الغذاء الدوائي الذي له خاصية

والغذاء قد يكون غليظا ولطيفا ومتوسطا وكل واحد منها قد

يكون صالح الكيموس وقد يكون فاسده وكل واحد منها قد يكون

كثير التغذية وقد يكون قليلها والماء لا يغذو لبساطته

وانما يستعمل لترقيق الغذاء وطبخه وبذرقته لينفذه في

المجاري الضيقة وثالثها الحركة والسكون البدنيان ويختلف

الحركة بالشدة والضعف والكثرة والقلة والسرعة والبطوء

فالسريعة القليلة القوية تسخن اكثر مما تحلل والبطيئة

الضعيفة الكثيرة بالعكس وافراط الحركة والسكون مبرد

والسكون اعون على الهضم والحركة على الانحدار ورابعها

الحركة والسكون النفسانيان فالحركة النفسانية يلزمها حركة الروح

الفن الاول

اما الى الخارج دفعة كما عند الغضب او قليلا قليلا كما عند الفرح واللذة او الى داخل دفعة كما عند الفزع او قليلا قليلا كما عند الغم او الى داخل وخارج كما عند الخجل ويلزم ذلك سخونة ما تحركت اليه وبرودة ما تحركت عنه والمفرط من ذلك قاتل وافراط السكون النفسى مبرد مبلد وخامسها النوم واليقظة النوم بالسكون اشبه واليقظة بالحركة والنوم يغور الروح فيه الى داخل فيبرد الظاهر ولذلك يحوج الى دثار اكثر وافراط النوم يرطب بافراط فيبرد واذا وجد النوم خلاء يبرد بانحلال الروح وان وجد غذاء مستعدا للهضم هضمه فيسخن وان وجد خلطا او غذاء عاصيا على الهضم نشره فيبرد

الفن الاول

والسهر المفرط يضعف الدماغ ويسيء الهضم بتحليل القوة
ويجوع بتحليل المادة ونوم النهار ردي يفسد اللون ويضر
الطحال ويبخر الفم ويرخي القوى النفسانية فيبلد الذهن
واذا اعتيد فلا يجوز تركه الا بتدريج والتململ بين النوم
والسهر ردي وسادسها الاستفراغ والاحتباس والمعتدل
منهما نافع وحافظ للصحة وافراط الاستفراغ يجفف البدن
ويبرده الا ان يكون المستفرغ باردا يابسا فيسخن ويرطب
بالعرض وافراط الاحتباس يلزمه السدد والعفونة وسقوط
الشهوة وثقل البدن واما الاسباب الغير الضرورية المضادة
للطبيعة فكالابدان في الرمل والتمرغ فيه فينشف الرطوبة
الغريبة وينفع الاستسقاء والترهل وكل ذلك بالحقيقة
داخل في الاستفراغ وكذلك الادهان بالزيت والادهان
المحللة ومن ذلك رش الماء البارد على الوجه فانه ينعش الحرارة الغريزية

الفن الاول

ويقويها وينفع الغشي الحادث عن الكرب الحمامي وغيره واما
الاسباب المضادة (صفت ١٢) للمجرى الطبيعي فكالغرق وقطع السيف وحرق
النار (مبتداء ١٢) واستعمال السموم (خبر ١٢) ولنعد اسبابا جزئية المسخنات وهي
الحركة الغير المفرطة واستعمال المسخنات اغذية وادوية
داخلا او خارجا بغير افراط والغذاء المعتدل والعفونة والتكاثف
والمبردات كل ما يسخن اذا افرط والفجاجة (المقدار ١٢) واستعمال المبردات
اغذية وادوية داخلا او خارجا والمرطبات استعمال المرطبات
اغذية وادوية من داخل او خارج والحمام المرطب والدعة
وكثرة الغذاء واجتناب المحللات واستفراغ الخلط المجفف
والمجففات كلما يفرط (فلا يقصر تلك الرطوبات الفضلية) تحليله داخلا او خارجا وحبس الغذاء
عن العضو (كالمواد الحارجة ١٢) واستعمال المجففات فهذه اسباب امراض الامزجة
المفردة وعن تركيبها يعرف اسباب (المذكورات ١٢) امراض الامزجة المركبة مفسدات الشكل

الفصل الاول

قد تكون من اصل الخلقة لخلل في القوة المصورة او عصيان المادة
او عند الانفصال من الرحم لرداءة هيأة الانفصال او لرداءة اخذ
القابلة او عند التقميط او لسرعة الحركة قبل وقتها او لاسباب
بادية او مرضية كالجذام واسباب باقي الامراض التركيبية
الاولى بها ان نعد في الكلام الجزئي **الجزء الرابع** من اجزاء الجزء
النظري في العلامات العلامة قد تكون دالة على امر ماض فينتفع
به الطبيب وحده اذ قد يستدل بادراكه لها على فضيلته وقد
تكون على امر حاضر فينتفع به المريض وحده اذ قد يحصل له بذلك
الوقوف على حقيقة مرضه وقد تكون على امر مستقبل فينتفعهما
معا والعلامات منها ما يدل على الامزجة ومنها ما يدل على
التركيب وعلامات الامزجة عشرة اجناس **احدها** الملمس
فالمساوي للمعتدل المزاج معتدل والمخالف له مخالف في الجهة
التي انفعل عنها **وثانيها** اللحم والسمين والشحم فكثرة ذلك
للرطوبة وعدمه لليبوسة وكثرة اللحم للرطوبة والحرارة

الفن الاول

١ قوله لخلل في القوة المصورة بان تكون ضعيفة فلا تتمكن على ان تعطي الاعضاء صورها اللائقة بها ١٢ ٢ قوله او عصيان المادة عطف على قوله لخلل والعصيان بان تكون قليلة جدا اما من جهة الكمية واما من جهة الكيفية بان تكون غليظة او كثيرة او لا تكون رقيقة جدا وذلك

٣ قوله او عند الانفصال عطف على قوله من اصل الخلقة ١٢ ٤ قوله الانفصال اي تخلل يحصل عند انفصال الجنين من الرحم وذلك بان لا يخرج خروجا طبيعيا فان الشكل الطبيعي للخروج ان يخرج على راسه من الرحم عطف على قوله قبل الانفصال ١٢ والذي قبله بعض ان وهذا ادق دقيقة جدا ١٢

وكثرة السمين والشحم للبرودة والرطوبة وثالثها الشعر فكثرته
وغلظته وجعودته وسواده للحرارة واليبوسة واضداد ذلك
للبرودة والرطوبة ورابعها لون البدن فالبياض للبرودة
وغلبة البلغم والحمرة للحرارة وغلبة الدم وتركيبهما للاعتدال
والسمرة للحرارة والصفرة للحرارة وغلبة الصفراء او لقلة الدم
كما في الناقهين والكمودة لافراط البرودة والسوداء وخامسها
هيأة بنية الاعضاء فسعة الصدر والعروق وظهورها وعظم
النبض والاطراف وظهور المفاصل للحرارة واضداد ذلك
للبرودة وسادسها كيفية الانفعال فسرعة الانفعال
من اى كيفية كانت دليل على غلبتها وسابعها الافعال
الطبيعية فالكاملة للاعتدال والناقصة والباطلة للبرودة
والمشوشة للحر وسرعتها للحرارة وبطوئها للبرودة وثامنها
الفضول المندفعة فحدة الرائحة وقوى الصبغ للحرارة واضداد
ذلك للبرودة وتاسعها النوم واليقظة

الفن الاول

فكثرة النوم للبرودة والرطوبة وكثرة اليقظة للحرارة واليبس
والمعتدل منهما للاعتدال وعاشرها الانفعالات النفسانية
بين الرطوبة واليبوسة والبرودة والحرارة ١٢
فقوتها وسرعتها وكثرتها للحرارة وتبلدها للبرودة وثباتها
وهي ان يتكرر مرات الانفعال ١٢
لليبوسة وسرعة زوالها للرطوبة والجبن دليل البرد وضعف
القلب والقحة والطيش والجرأة والحدة وكثرة الكلام
وهي قوة الغضب ١٢
وسرعته واتصاله للحرارة وكثرة الحياء والوقار للبرودة واما
علامات الامزجة المركبة فهي تعرف من تركيب علامات
المفردة فهذه علامات الامزجة الجبلية واما الامزجة
اي الاجناس العشرة المذكورة ١٢
العارضة فان تكون هذه العلامات عارضة وان تكون تلك
بعد ان لم تكن ١٢
الامزجة العارضة ضارة فان كان المزاج العارض ماديا
دل على الصفراوي الوخز والنخس وقليل ثقل وعلى الدموي
الثقل والحمرة والتمدد وانتفاخ البدن وعلى البلغمي البياض
وقلة العطش وكثرة الريق والنعاس والثقل الزائد
لامتلاء المعدة من الخلط البارد الرطب فلا يطلبه البارد ١٢

الفن الاول

القسم الثالث من العلامات علامات تدل على مكان العلة اى على موضع العلة

وعلى السوداوى النحل والسهر وثقل اقل والاحلام ايضا تدل على نوع المادة فان رؤية الخيالات الصفر والنيران والشعل تدل على الصفراء ورؤية الاشياء الحمر تدل على الدم ورؤية المياه والبرد والرعد تدل على البلغم ورؤية الاشياء السود والادخنة والمخاوف تدل على السوداء وقد يدل على كل ذلك السن والبلد والعادة والفصل والتدبير المتقدم واما علامات امراض التركيب فمنها جوهرية كالاستدلال من الخلقة ومنها عرضية كالاستدلال من الجمال ومنها تمامية كالاستدلال من الافعال ان كانت سليمة فالصحة تامة وان نقصت او بطلت دلت على البرودة او على رداءة التركيب ان تشوشت فللحرارة والعلامة اما ان تدل على نفس الحالة كعلامات الورم او على سببها كالعلامات الدالة على كون الورم دمويا او على اينها كدلالة افراط منشارية النبض فى ذات الجنب على ان الورم حجابى

وهو ورم فى الحجاب المستبطن للاضلاع او فى الحجاب الحاجز او فى العضلات ١٢

او علی وقتہا کالعلامات الدالۃ علی المنتہی او علی الاحوال اللازمۃ
لہا کالعلامات الدالۃ علی البحران او علی تخصیص تلک الاحوال
کالعلامات الدالۃ علی ان البحران اسہالی ولان النبض والبول
والبراز من العلامات الکلیۃ الدالۃ علی الاحوال البدنیۃ فلنقل
فیہا **القول فی النبض** وهو حرکۃ وضعیۃ للشرائین
قبضا وبسطا لتعدیل الروح بالنسیم واخراج فضلاتہ واجناس

وهو حرکۃ مستقیمۃ للشریان من المحیط الی المحور والبسط بخلافہ ۱۲

ادلتہ عشرۃ **احدہا** المقدار واقسامہ تسعۃ طویل قصیر

ای مقدار ما یتحرک من الشریان ۱۲

معتدل عریض ضیق معتدل مشرف منخفض معتدل فاذا
رکبت ہذہ کانت سبعۃ وعشرین نوعا لکن الزائد فی الاقطار

ای بعض ہذہ المذکورات مع البعض ۱۲

الثلثۃ ہو العظیم والناقص فیہا ہو الصغیر **وثانیہا** کیفیۃ

بان یکون طویلا عریضا مشرفا ۱۲

قرع الحرکۃ وذلک

الفن الاول

قولہ وثانیہا ای ثانی اجناس ادلۃ النبض

اما قوى او ضعيف او متوسط وثالثها زمان الحركة وهو اما سريع

اى اجناس ادلة النبض ١٢

او بطئ او متوسط ورابعها قوام الآلة وهو اما صلب او لين

اى الشريان ١٢

او متوسط وخامسها زمان السكون وهو اما متواتر او متفاوت او متوسط وسادسها ملمس الآلة وهو اما حار او بارد

اى سادس اجناس ادلة النبض ١٢

او متوسط وسابعها مقدار ما فيه من الرطوبة وهو اما ممتلئ او خال او متوسط وثامنها الاستواء فى احواله واختلافه فيها فهو اما مستو او مختلف وتاسعها الانتظام فى الاختلاف وعدم الانتظام فيه وهو اما مختلف منتظم او غير منتظم وهذا الجنس داخل تحت المختلف فلهذا يجب ان يكون الاجناس تسعة وعاشرها الوزن وهو اما جيد الوزن حسنه او غير جيد الوزن

وهو ان يقاس شئ بشئ ليستخرج بذلك النسبة التى بينهما ١٢

سيئه واصنافه ثلثة مجاوز الوزن كالصبى يكون له وزن نبض الشبان او مباين الوزن كالصبى يكون له وزن نبض الشيوخ

الفن الاول

او خارج الوزن وهو ان لا يشبه وزنه وزن سن البتة وهو رديء
ولنقل فی اسباب النبض الحاجة الى النبض هی ترويح الحار الغريزی
فان زادت الحاجة اليه لزيادة فی الحرارة وكانت الآلة مطاوعة
بلينها والقوة مساعدة كان النبض عظيما فان كانت الحاجة
ازيد من ذلك كان اسرع وان افرطت تواتر واما ان كانت الآلة
عاصية لصلابتها كان اسرع مع صغر ثم تواتر وان كانت القوة
ضعيفة تواتر مع صغر ازيد من صغر الصلابة وقد يصغر النبض
لانضغاط القوة تحت المادة الغذائية او الخلطية كما فی اول النوبة
وان كانت القوة فی اصلها قوية ولين النبض للرطوبة وصلابته
لليبوسة وقد يصلب فی البحارين للتمدد بسبب اندفاع المادة
الى جهة واختلافه لثقل مادة او شدة ضعف والمفرط من ذلك
يبطل النظام وحسن الوزن ههنا انواع من النبض ذات اسماء
ويجب ان نشير اليها وقد ذكرنا العظيم والصغير والنبض المنشاری
نبض سريع متواتر صلب مختلف الاجزاء فی الشهوق والغور
والتقدم والتاخر والصلابة واللين والموجی يشبهه الا انه الين

الفن الاول

تمييز الدم عن المائية اما اذا كان فى الجانب الايمن فلضعف قوى الكبد واما اذا كان فى الايسر

والدودى يشبه الموجى لكنه صغير والنملى يشبه الدودى لكنه
اصغر واشد تواترا وضعفا وذنب الفار نبض ياخذ من مقدار
الى اعظم منه او اصغر ثم يرجع الى مقداره الاول وقد ينقطع
دونه وذلك ردى والمطرقى نبض يقرع الاصبع وقد لا يكفى
فيتم بالاخرى وذو الفترة هو الذى يتوقع فيه حركة فيكون
سكون والواقع فى الوسط هو الذى يتوقع فيه سكون فيقع
حركة القول فى البول واجناس ادلته سبعة الاول
اللون واصوله خمسة احدها الاصفر فمنه تبنى للبرد والاترجى
للاعتدال واشقر ونارنجى ونارى واحمر ناصع كلها للحرارة
على مراتبها وثانيها الاحمر فمنه اصهب وردى واحمر قانى واقتم
وكلها لغلبة الدم والحرارة وقد يكون البول احمر مع البرد كما
فى الفالج وسوء القنية لقلة تميز الدم عن المائية او لاجل وجع

الفن الاول

مقارن كما فی القولنج والناری ادل علی الحرارة من الاحمر لان
الصفراء اشد حرارة من الدم وثالثها الاخضر كالفستقی والنيلنجی
وهما للبرد المجمد وينذران فی الصبيان بفالج او تشنج وكالزنجاری
والكراثی وهما لافراط الحرارة المحترقة ورابعها الاسود وقد
يكون اما لفرط الاحتراق ان كان معه صفرة وتقدم قوة الرائحة
او لجمود ان كان مع كمودة وعدم الرائحة او لحركة مادة سوداوية
كما فی البحران او لتناول صابغ كالشراب الاسود وخامسها
الابيض فمنه حقيقی كلون اللبن ويدل علی غلبة بلغم وبرد
او ذوبان شحم او سمين او اعضاء اصلية كما فی اخر الدق ومنه
مشف ويقال له الابيض مجازا ويدل اما علی عدم النضج
فی الماء البتة وهو ردی موئس من النضج او علی سدد تمنع نفوذ
الصابغ له وثانيها القوام فالرقيق اما لعدم النضج وخصوصا
فی الصبيان وهو فيهم اردأ

قوله فالرقيق ای البول الرقيق وهو الذی يسهل خرقه وتكون امواجه عند التحريك صغارا

لان بولهم الطبيعي اغلظ او لسدد او لكثرة شرب الماء والغليظ
اما لعدم النضج او لنضج خلط في غاية الغلظ ويفرق بينهما بما تقدم
من افراط الغلظ والمعتدل القوام للنضج وثالثها الصفاء والكدرة
فالصافي للنضج وسكون الاخلاط والكدر لعدم النضج وتحرك الاخلاط
لان النضج يتبعه استواء القوام وقد يكون لسقوط القوة او ورم الطحال
والكدر المنثور ينذر بصداع كائن او مطل والغليظ يفارق الكدر
باستواء قوامه وقد يكون غليظا صافيا كبياض البيض ورابعها الرائحة
فالمنتنة جدا لافراط العفونة او قروح عفنة في مجاري البول ان كان
معه نضج وعدم الرائحة البتة لجمود وفجاجة وربما دل على سقوط القوة
والمعتدلة للنضج وخامسها الزبد فكثرته وكبره وبطوء انفقائه
يدل على مادة غليظة لزجة فلذلك هو في امراض الكلى حتى ينذر بطول المرض

الفن الاول

قوله ان كان معه نضج شرط موخر لقوله او قروح عفنة في مجاري البول اى قد يكون شدة

وسادسها الرسوب فالدال منه على كمال النضج هو الاملس
الابيض المستوى المجتمع والراسب من المحمود احمد ثم المعلق الذى
يرى فى وسط القارورة ثم الغمام وهو ما يرى فى اعلاها واما الرسوب
الردى كالاشقر والكمد والاسود والنخالى والقشورى والخراطى
والصفائحى فاردأها الراسب ثم المعلق ثم الغمام الا ان يكون
تعلقه لريح وعدم الرسوب اما لعدم النضج او لسدد او لقلة
مادة على ان الرسوب يقل فى الاصحاء والمهزولين خصوصا
المرتاضين ويكثر فى المرضى والسمان المتدعين لان الصحيح قد
يخلو عن مادة تندفع مع البول بالنضج والرسوب الذى يخالف
البلغم الخام بالنتن وتقدم الورم وسهولة الاجتماع والتفرق
وسابعها مقدار البول فكثرته لكثرة شرب الماء او لذوبان
او لاستفراغ الفضول كما فى البحران ان كان مع قوة واعقبه راحة
والبول الردى اسلمه اغزره وقلته يدل على فرط تحلل او افناء

الفن الاول

قوله اسلمه اغزره خبر لقوله البول الردى لان الغزارة الكثرة والمراد به ههنا ان يستفرغ كثيرا دفعة

رطوبة او سرح او اسهال وقلة البول جدا مع قلة التحلل تنذر بالاستسقاء

القول فی البراز

یدل بلونه فالطبیعی منه خفیف الناریة فان اشتدت فللحرارة ولغلبة مرار وان نقصت فلفجاجة وبرد وبیاضه لغلبة بلغم او لسدة فی مجری المرارة فینذر ذلك بالقولنج والیرقان والمدی والقیحی لانفجار دبیلة وکثیرا ما یجلس المتدع التارك للریاضة شیئا شبیها بالقیح فینفعه ویزول به ترهله الحادث له لفرط الدعة والبراز الاسود کالبول الاسود والاخضر ان لم یکن عن احتراق کالزنجاری والکراثی دل علی فرط جمود ویدل بمقداره فقلته لقلة الفضول الغذائیة او لاحتباسها فینذر بالقولنج وقد یکون لضعف الدافعة وکثرته لاضداد ذلك

الفن الاول

یعنی قلة البراز قد یکون لضعف دافعة الامعاء ویمکن ان یرجع الی قوله احتباس فافهم ۱۲

ويدل بقوامه فرقته اما لضعف الهضم اولسدد فى الماساريقا
اولضعف جذبها اولنزلة اولغذاء مزلق والزبج لغذاء لزج
اولخلط لزج اولن وبان ان كان معه نتن وسقوط قوة والزبدى
لرياح اوغليان واليابس اما لفرط تحلل بسبب تعب ولفرط
حرارة وخصوصا فى الكلى والكبد اولقلة شرب ماء اويبس اغذية
اوكثرة بول وافضل البراز ما كان سهل الخروج متشابها خفيف
النارية معتدل القوام والقدر والوقت والرائحة غير ذى بقابق
وقراقر وغير ذى زبدية والرائحة المنكرة واللون المنكر يدلان
على الموت تم الجزء النظرى من الطب الجملة الثانية فى
قواعد الجزء العملى من الطب بقول كلى والجزء العملى ينقسم الى علم حفظ
الصحة والى علم العلاج ولنبتدئ بحفظ الصحة

الفن الاول

والطبیب لا یلزمه ابقاء الشباب والقوة ولا ان یبلغ کل شخص الاجل الاطول فضلا عن ان یمنع الموت وذلک لان البدن لا یمکن تکونه الا من رطوبة مقارنة بحرارة تنضجها وتغذوها وتدفع فضلاتها فهی لا محالة تفعل فی الرطوبة وتحللها واذا دام المؤثر الواحد فی المتأثر الواحد اشتد تاثیره فی کل وقت واذا کثر التحلل ضعفت الحرارة الغریزیة لفناء مادتها وضعف الهضم وقل ایراد البدل الذی لولاه لم یبق البدن مدة تکونه فضلا عن استکماله ولا یزال کذلک حتی تفنی الرطوبة وتنطفی الحرارة وذلک هو الموت الطبیعی المقدر اجله لکل شخص بحسب مزاجه وقوته فغایة فعل الطبیب ان یبلغ کل شخص بحسب مزاجه وقوته منتهی الاجل ان لم یتفق له مفسد خارجی

الفن الاول

وان يحفظ صحة كل سن على ما يليق به وذلك بحماية الرطوبة عن العفونة
البتة وحراستها عن التحلل الزائد على المجرى الطبيعي وملاك الامر في
ذلك هو تعديل الاسباب الستة الضرورية وقد بينا ذلك وما
هو الا فضل من الاهوية تدبير الماكول كل صحة اردنا
حفظها على حالها اوردنا عليه الشبيه في الكيفية فان اردنا نقلها
الى افضل منها اوردنا الضد وليقتصر من الغذاء على الخبز النقي
من الشوائب الردية كالشيلم واللحم الحولي من الضان والعجول
والاجدية والدجاج والقبج والطيهوج والحلو الملائم وليقتصر من
الفواكه على التين والعنب والرطب في البلاد المعتاد فيها اكله
واما الاغذية الدوائية كلها فلا يلتفت اليها الا لتعديل مزاج
او ماكول ولا يوكل بلا شهوة صادقة ولا تدافع الشهوة الهائجة

الفن الاول

قوله ولا تدافع الشهوة الهائجة اي الصادقة القوية لان المعدة الخالية الطالبة للغذاء اذا

وليوكل فى الصيف البارد بالفعل وفى الشتاء الحار بالفعل وادخال الطعام على آخر ما لم ينهضم الاول ردى ومن ردائته اطالة زمان الاكل لما يختلف الهضوم وتكثير الالوان محير للطبيعة والغذاء اللذيذ احمد لولا الاكثار منه وملازمة التفه تسقط الشهوة وتكسل والحامض تسرع الهرم وتجفف وتضر العصب والحلو ترخى الشهوة وتحمى البدن والمالح تجفف وتهزل فليدفع مضرة الحلو بالحامض ومضرة الحامض بالحلو ومضرة التفه بالمالح او الحريف وهما به وليترك الغذاء وفى النفس منه بقية شهوة وملازمة الحمية تنهك البدن وتهزله بل هى فى الصحة كالتخليط

الفن الاول

في المرض ومراعات العادة في الوجبات وغيرها واجبة ومن
اعتاد ان يستمرء الاغذية الردية فلا يغتر به فتولد على طول
الايام امراضا فليترك بتدريج والصفراوي غذاؤه مبرد مرطب
والدموي مبرد قابض والبلغمي مسخن ملطف والسوداوي مرطب
مسخن وقد نهى المجربون عن الجمع بين اغذية يعسر علينا اثبات
كثير من ذلك بالقياس قالوا لا يجمع بين السمك واللبن فيولدان
امراضا مزمنة كالجذام والفالج ولا اللبن مع حامض حتى نهوا
عن الجمع بين المضيرة والاجاصية ولا السويق على الارز باللبن
ولا العنب على الرؤس ولا الرمان على الهريسة ولا الخل على
الارز تدبير المشروب قالوا لا يجمع بين ماء البير والنهر
مالم يتخذ احدهما وافضل المياه مياه الانهار وخصوصا الجارية
على تربة نقية فيتخلص الماء من الشوائب الردية

قوله في المرض ومراعاة العادة في الوجبات ...

قوله احدهما لان ماء البير غليظ وماء النهر لطيف فاذا اجتمعا اخرج ماء النهر ماء ...

اوعلى الحجارة فيكون ابعد عن قبول العفونة وخصوصا الجارية
الى الشمال او المشرق وخصوصا المنحدرة الى اسفل وخصوصا
اذا بعد المنبع وان كان الماء مع هذا خفيف الوزن يخيل شاربه
انه حلو ولا يحتمل الشراب منه الا قليلا فذلك هو البالغ خصوصا
اذا كان غمرا شديد الجرية وماء النيل قد جمع اكثر هذه المحامد
وماء العيون لا يخلو عن غلظ وارد منه ماء القنى ثم ماء
البير وماء النز اردأ منه وانما ينبغي ان يستعمل الماء بعد
شروع الغذاء في الهضم واما عقيبه فيفجج وفي خلله اردأ على
ان من الناس من ينتفع بذلك وهو حار المعدة ومن الناس
من يكون شهوته للغذاء ضعيفة فاذا شرب الماء قوى بيت
شهوته وذلك لتعديل حرارة المعدة واما الشرب على الريق
وعقيب الحركة خصوصا الجماع وعقيب المسهل القوى والحمام
وعلى الفاكهة وخصوصا على البطيخ

قوله اوعلى الحجارة معطوف على تربة نقية وقوله فيكون ابعد عن قبول العفونة لصلابة الحجر ونشفه الرطوبات المائية الفضلية لكن المياه الجارية على الحجر افضل عن الجارية على التربة النقية بعيدة عن العفونة تترسب المترجات الغليظة بها والحجر لا يمتص ذلك

قوله خصوصا الجارية الى الشمال او المشرق لان الرياح الشمالية والمشرقية افضل من الجنوبية والغربية فتصفى بهبوبهما على وجه الماء ١٢ قوله خفيف الوزن ويعرف ذلك بان

او معتدل لهما فان حار المعدة قد ينتفع به جدا اذ لو لم يشرب الماء لاحترق الغذاء بحرارة معدته وتكون ارضيا يابسا في الاكثر ١٢

فردی جداً ماءً کان المشروب اوشراباً فان لم یکن بد فقلیل من کوز ضیق الراس امتصاصاً وکثیراً ما یکون العطش من بلغم لزج اومالح وکلما روی بالشرب ازداد فان صبر علیه انبعثت الطبیعة المادة المعطشة واذابتها فسکن من ذاته ولهذا کثیراً ما یسکن بالاشیاء الحارة کالعسل وخیر الشراب ماطاب طعمه وعطرت رائحته وصفی لونه واعتدل قوامه والعلامة الجیدة للشراب الجید الخالی عن الغش انه اذا ترک المقدار القلیل منه مدة طویلة لم یفسد وبقدر طول المدة یعرف جودته واکثر رقیق الطف واسرع اسکاراً وتخللاً والغلیظ ابطأ اسکاراً وتخللاً وادوم خماراً لکنه یسمن وخصوصاً الحلو

الفن الاول

قوله وعد له في الشبان لانهم لقوة حرارتهم واعتدالهم يحتملون كثرة الشراب لكن حاجتهم اليه ليست بكثيرة لان يبوستهم ليست بمفرطة ولان الرطوبات البلغمية الغليظة فيهم غير موجودة وحرارتهم الغريزية كثيرة قوية ۱۲ نفيسي

قوله وجنبه الصبيان اي جنب الصبيان عن الشراب لان اعصابهم ضعيفة جدا فتنفعل عن حرة ولذا قيل كانه نار على نار ۱۲

ولیكن شاربه من تشديده على حذر ويختار للشبان و
المحرورين الابيض الممزوج قبل شربه بمدة الكثير الماء
وللمشائخ الاصفر القليل المزج فان ارادوا التغذية والسمن
فالاحمر ودع الشيخ وما احتمله وجنبه الصبيان وعدله في
الشبان وانما يستعمل الشراب عند انحدار الغذاء من المعدة
واما في خلل الاكل او عقيبه فضار لتنفيذه الغذاء على فجاجته
على ان المعتاد به قد ينتفع باستعمال ما يعين على الهضم لا بمقدار
ما يقوى على التنفيذ ومادام السرور يتزايد واللون يحسن
والبشرة تلين والجلد يربو والحركات نشيطة والذهن سليما
فلا تخف من افراطه فاذا اخذ النعاس يغلب والغثيان
يقوى والبدن والدماغ يثقل والذهن يتشوش والحركة
تسترخي فقد وجب الترك وربما يجب القيء والقيء
على القليل منه

قوله عند انحدار الغذاء من المعدة اي وقت نزول الغذاء من المعدة الى الامعاء وهو يكون بعد كمال الهضم

قوله على ان المعتاد به اي بالشراب وهو ان علاوة للحكم الاول وعقيبه نزع في اثناء الاكل فان هذا الحكم خاص بغير المعتاد

الفن الاول

قوله الممزوج قبل شربه بمدة المراد بالشراب الممزوج ما يمزج بالماء قبل شربه بساعتين والمؤلف قد ذكر في مدة المزج ليعتدل حره ببرد الماء ۱۲

قوله ودع الشيخ وما احتمله اي يحتاج الى الترطيب والتقوية والتسخين والهضم والنوم والمراد هذا ما يحتمل مزاجه من الشراب في هضم الطعام وليس المراد السكر فان السكر المتواتر يوهن القوى ويورث الرعشة

قوله يتزايد السرور الى العلامات الجيدة يعدم ضرر الافراط في شرب الشراب السرور وحسن اللون ولين البشرة وربو الجلد والنشاط في الحركات وسلامة الذهن

قوله فاذا اخذ النعاس يغلب اي يغلب النعاس والغثيان يقوى ويثقل البدن والدماغ والحركات اللينة ضعيفة والعشي فذلك لان الرطوبة المنفصلة من الشراب تنزل الى الاعصاب

ردی لانه يغصب من البدن ما ينفعه والشرب بالاقداح الصغار خير من الكبار والتبعيد بين الاقداح لينهضم الاول قبل ورود الثانی افضل وينبغی ان يحف مجلس الشراب بالمنظر اللذيذ من الازهار والمحبوبين من الناس والروائح اللذيذة والسماع المطرب وقد رفع كل ما يغم ويقبض النفس كالوسخ والصنان واللباس القذر والكمد وبعد غسل البدن والاطراف ولبس المشرق من الثياب وتسريح اللحية والراس وتقليم الاظفار وليكن المجلس مشرقا فسيحا بقرب المياه الجارية مع الظرفاء من الاصدقاء وذلك لان الشراب يحرك قوی النفس ويثير كل الشهوات فاذا لم تجد كل قوة مطلوبها تاذت وانقبضت فلا تقبل النفس علی الشراب كل الاقبال ولا تتصرف فيه كل التصرف الواجب فيقل نفعه وربما فسد فكان شره اكثر من نفعه ومنافع الشراب منها نفسانية ومنها بدنية اما النفسانية فلا يمكن ان يساويه فيها غيره وذلك كالسرور وبسط النفس وتقويتها وتفسيح املها وتشجيعها

قوله وتفسيح املها ای توسيع تمنيها الفسحة بالضم الوسعة يقال فی العرب فسح له فی

وازالة البخل والغم والفكر الفاسد وهو انفع الاشياء للماليخوليا
لتفريحه المضاد لايحاش السوداء وتحسين الظن والخلق
ويقوى ذهن قوى الدماغ لان دماغه لا ينفعل عن ابخرة الشراب
المسكرة بل عن حرة اللطيف فيصفو ذهنه صفاء لا يصفو مثله
بغيره فلذلك قوى الدماغ لا يسكر بسرعة وبسرعة السكر
وبطؤه يعلم قوة الدماغ وضعفه واما البدنية فانها وان امكن
ان تستفاد بغيره من المعاجين والمركبات فذلك يعسر وذلك
كتحسين اللون وانارته وتبريقه واشراقه وتقوية الحرارة
الغريزية وانعاشها بحرة اللطيف وانضاج الرطوبات وازلاقها
وتفتيح المجاري وازالة سددها وتفتيح المسام وتقوية الهضم
وتكثير الروح وتلطيفها وانارتها وانارة الدم وتنقيته وانضاج
البلغم وتلطيفه وادرار الصفراء وترطيبها وتعديل مزاج السوداء
وقمع عاديتها واخراجها

بعود زدن وقهر کردن وخوار گردانیدن اقماع مثله ۱۲ صراح

الفن الاول

ونفعه يتعلق بالقوى الطبيعية والحيوانية اكثر من القوى
النفسانية وادامته تبلد الذهن وترخي العصب وتورث
الرعشة والتشنج وكثيرا ما يموت السكران بالسكتة والشراب
الصرف محرق للدم مفسد لمزاج الدماغ والكبد والمسطار
يخاف منه الذوسنطاريا لنفخه واسهاله والسكر المتواتر يوهن
قوى الدماغ والعصب ولا باس به في الشهر مرتين لاراحته
قوى الدماغ والفصل والبلد البارد ان يحتملان كثرة
الشراب وقوته وما امكن ترك التنقل فهو اولى لكن المحرور
قد ينتفع بالتنقل بالسفرجل والرمان المز والتفاح والكمثرى
والزعرور واقراص الليمو وحماض الاترج وشرابه بل قد يحتاج
الى التنقل باقراص الكافور كما يفعل بالمد قوقين

اي كل واحدة من هذه الاربعة اذا استعملت قبل الشراب او معه افرطت في السكر

والمبرود بجوارش التفاح والسفرجل والجلنجبين والتمر
والفستق والمرطوب بالقضامة المشوى وزيتون الماء والفستق
واللوز المملوحين والاشياء التي تبطي بالسكر التنقل باللوز
وخصوصا المر وخمسون لوزة تستعمل قبل الشراب فتمنع السكر
وكذلك التنقل ببزر القنبيط المملح واكل القنبيطية والكرنبية
قبل الشراب وكذلك استعمال المدرات والثرائد الدهنية
وان ابطات بالسكر لكنها تمنع كثرة الشراب والمسكرات بسرعة
كالتنقل بجوز الطيب ونقعه في الشراب وكذلك العود الهندي
والشيلم وورق القنب والزعفران وكل هذه يسكر مفردة
واما البنج واللفاح والشوكران والافيون فمفرطة وانما
يستعمل لمن يريد ان يعالجه بما لا يحتمله في الصحو ومما يذهب
رائحة الشراب الكزبرة اليابسة والراسن والدارصيني
وافضل ما يمزج بالشراب الماء وقد يمزج بماء لسان الثور
فيزداد تفريحه وهو بذلك يسر سرورا عظيما

اي الشراب الممزوج بماء لسان الثور ١٢

وقد يمزج بماء الورد فيقوي المعدة والقلب اكثر وقد يمزج
بامراق الفراريج او اللحم لمن غشي عليه او ضعف وخيف ان
ان لا تطول المدة الى حيث تصل المرقة مفردة

فصل في

الحركة والسكون البدنيين بقاء البدن بدون الغذاء
محال وليس غذاء يصير بجملته جزء عضو بل لابدان يبقى
منه عند كل هضم اثر ولطخة فاذا تركت وكثرت على طول
الزمان اجتمع منها شيء له قدر يضر بكيفيته بأن يسخن البدن
بنفسه او بالعفن او يبرد بنفسه او باطفاء الحرارة الغريزية
او يضر بكميته بان يسدد ويثقل البدن ويوجب امراض
الاحتباس وان استفرغت تاذى البدن بالادوية لان
اكثرها سمية ولا اقل لا تخلو من اخراج الخلط الصالح المنتفع
فهذه الفضلات ضارة تركت او استفرغت والحركة
من اقوى الاسباب في منع تولدها بما تسخن الاعضاء وتسيل
فضلاتها فلا تجتمع منها على طول الزمان

وهي تعود البدن الخفة والنشاط وتجعله قابلا للغذاء
وتصلب المفاصل وتقوي الاوتار والرباطات والاعصاب
وتؤمن من جميع الامراض المادية واكثر المزاجية اذا استعملت
المعتدلة منها في وقتها وكان باقي التدبير صوابا ووقت
الرياضة بعد انحدار الغذاء وكمال هضمه والرياضة المعتدلة
هي التي تحمر فيها البشرة وتربو ويبتدئ العرق واما التي يكثر
فيها سيلان العرق فمفرطة واي عضو كثرت رياضته قوي
وخصوصا على نوع تلك الرياضة بل كل قوة هذا شانها فان
من استكثر من الحفظ قويت حافظته وكذلك المستكثر من الفكر
او التخيل ولكل عضو رياضة تخصه فللصدر القراءة وليبتدئ
فيها من الخفية الى الجهرية بالتدريج والسمع يرتاض
بسماع الانغام اللذيذة

في الصراح نغمه آواز ١٢

والبصر بقرأة الخط الدقيق احيانا وبالنظر الى الاشياء الجميلة
وركوب الخيل باعتدال رياضة للبدن كله يحلل اكثر مما يسخن
وينفع الناقهين بتحليل بقايا امراضهم وكذلك الترجح بالرفق
واما طرد الخيل فيحلل كثيرا ويسخن كثيرا واللعب بالصولجان
رياضة للبدن والنفس لما يلزمه من الفرح بالغلبة والغضب
بالانقهار وكذلك المسابقة بالخيل وركوب السفن محرك
للاخلاط مثور لها قالع للامراض المزمنة كالجذام والاستسقاء
لما يختلف على النفس من فرح وغم وفزع ويقوى المعدة والهضم
فاذا هاج منه غثيان وقي نفع باخراج الفضول فلا يبادر الى حبسه
ومن جملة الرياضات الدلك فمنه خشن اى بايد خشنة فيحمر اللون
ويخصب البدن ما لم يقع منه افراط قوى التحليل ومنه صلب
فيشد ويقوى الاعضاء الضعيفة ومنه لين فيرخي ومنه كثير
فيهزل ومنه معتدل فيخصب وينبغي ان يتقدم على الرياضة

قوله ومنه معتدل اى من الدلك ما هو معتدل بين الصلب واللين والخشن والاملس

ذلك للاستعداد لها وبعدها ذلك لاسترداد القوة وتحليل
ما ابقته الرياضة في العضل وقريب من الجلد وليكن بايد كثيرة
ليختلف مواقعها في البدن على العضل **تدبير النوم واليقظة**
افضل النوم وهو الغرق في المتصل المعتدل المقدار الحادث
بعد هضم الغذاء وشروعه في الانحدار وسكون ما يتبعه من
نفخة وقراقر ومن استعان بالنوم على الهضم فينبغي ان يبتدئ
اولا على اليمين قليلا لينحدر الغذاء الى قعر المعدة لميله الى اليمين
لسهولة جذب الكبد له فهناك الهضم اقوى ثم على اليسار
طويلا ليشتمل الكبد على المعدة فيسخنها فاذا تم الهضم عاد
الى اليمين ليعين على الانحدار الى جهة الكبد والنوم اكثر تعريقا
من اليقظة على سبيل الاستيلاء من الطبيعة على المادة واليقظة
اكثر تعريقا على سبيل الاسالة ومن عرق في نومه كثيرا لا لسبب
ظاهر فبدنه ممتلئ اما من الغذاء او الخلط **تدبير الاستفراغ**
والاحتباس يجب ان يعتني بالطبيعة فتلين ان احتبست
بمثل مرقة دهنية

واسفيدباجة كثيرة والسلق اوبا او سفاناخ اوبالليمونية بالقرطم

واما التين بالقرطم فنعم الملين وخصوصا للمشائخ وبمثل الفتل

(اي حب القرطم يهندي كڑ ١٢)

المسهلة والحقن اللينة والاحتقان بالدهن ينفع المشائخ بالتليين

(جمع حقنة وهي ما يزرق من الدواء في الدبر بمحقنة ١٢)

وترطيب الامعاء وتسخينها وليحبس الطبيعة اذا افرط لينها بمثل

السماقية والحصرمية والكشكية والحماضية والتفاحية وليقلل

الدهن والسلق ومن المستفرغات المعتادة في حال الصحة الحمام

(خبر مقدم ١٢)

والجماع فلننقل فيهما القول في الحمام خير الحمام ما كان قديم البناء

(اي افضل ١٢) (اي لا يخالطه من القوى المعدنية ١٢)

وعذب الماء وواسع الفضاء معتدل الحرارة والبيت الاول منه

(لئلا يفسد الهواء بدخول الكثير من الناس ولا يضيق النفس ١٢)

مبرد مرطب والثاني مسخن مرطب والثالث مسخن مجفف

ولا يدخل البيت الحار الا بتدريج فكيف الخروج منه وطول

المقام فيه يوجب الغشي والكرب والجفاف والخفقان فيابس

المزاج يستعمل الماء اكثر من الهواء وقد يضطر الى رش البيت

(لترطيب البدن ١٢)

بالماء وحبسه على ارض الحمام ليكثر بتخيره كما يفعل للمدقوقين

(اي اصحاب الدق ١٢)

ومرطوب المزاج يستعمل الهواء اكثر من الماء وقد يضطر الى افراط

العرق قبل استعمال الماء كما يفعل بالمستسقين وما دام الجلد

(اي في الاستحمام ١٢)

يربو فلا افراط

الفن الاول

فاذا اخذ[1] البدن فی الضمور والکرب فی التزید فقد وقع افراط

کاهیدن ۱۲

ولیزد الدثار بعد الحمام خصوصاً فی الشتاء لان البدن ینتقل

اے زیادہ کند جامہ بر جامہ پوشیدن ۱۲ — لقوة البرد ۱۲

من هواء الحمام الی برد منه ولان ما ینتشر به البدن من ماء الحمام

اے الی هواء ابرد من هواء الحمام وهو الهواء الخارجی ۱۲

یزول عنه حرارته العرضیة فیبرد ویبرد البدن ولا یدخل[2] الحمام

من به ورم او تفرق اتصال او حمی[3] عفنیة لم تنضج مادتها وقد[4]

یستعمل الحمام عقیب الغذاء فیسمن ولکن یخاف منه السدد

فلیحترز عنها بالسکنجبین الساذج او البزوری بحسب[5] الامزجة

وقد یغتذی[6] عقیب الحمام فیسمن باعتدال مع امن من السدد

وکذلک[7] استعمال الحمام بعد الهضم وقد یستعمل علی الخلاء[8] فیهزل

اے الحمام ۱۲ — ای خلاء المعدة ۱۲

ویجفف وقلیل الریاضة ینبغی له ان یستکثر[8] من الحمام المعرق

لتحلیل الرطوبات ۱۲

والاغتسال[9] بالماء البارد یقوی البدن وینشطه ویجمع القوی

ویقویها وانما یستعمل وقت الظهیرة فی زمان الصیف لمن

ای من الاغتسال بالماء البارد ۱۲

هو حار المزاج معتدل اللحم شاب ویمنع[10] منه الصبی والشیخ ومن به اسهال

[10] قوله ویمنع منه الصبی والشیخ لضعفهما ان بعض الشرور دار الرارة العزیزیة فیهما ضعیفة فیخاف انطفائها ۱۲

[11] قوله ومن به اسهال آه ای یمنع منه لان الماء البارد للتکثیف الجلد یحقن الحرارة فی الباطن فیزید سیلان المواد واحتباس...

[1] قوله فاذا اخذ البدن فی الضمور والکرب فی التزید فقد وقع افراط فی مکث الحمام لان الضمور یدل علی کثرة تحلل الرطوبات والکرب یدل علی شدة سخونة القلب فیجب ان یبادر الی الخروج

[2] قوله ولا یدخل الحمام من به ورم او تفرق اتصال آه اما من به ورم فلان الحمام یجذب المواد الی العضو المتورم لضعفه وقبول المواد فیزید الورم الباطنی فانه قد ینفجر ۱۲

او تخمة او نزلة والاغتسال بمياه الحمامات الكبريتية يحلل الفضول وينفع من الفالج والرعشة والتشنج الرطب ويزيل الحكة والجرب وينفع من عرق النساء اوجاع الورك ووجع المفاصل

لتقليل المواد الموجبة لها

القول في الجماع

افضله ما وقع بعد الهضم وعند اعتدال البدن في حره وبرده ويبوسته ورطوبته وخلائه وامتلائه وان وقع خطأ فضرره عند امتلاء البدن وحرارته ورطوبته اسهل من خلائه وبرودته ويبوسته وانما ينبغي ان يجامع اذا قويت الشهوة وحصل الانتشار التام الذي ليس من تكلف ولا عن فكر في مستحسن ولا نظر اليه وانما اهاجتها كثرة المني وشدة الشبق وان يحصل عقيبه الخفة والنشاط والنوم والجماع المعتدل ينعش الحرارة الغريزية

خواهش جماع

اے المجامع

الفن الاول

الفن الاول

ويهيئ البدن للاغتذاء ويفرح ويسكن الغضب ويزيل الفكر
الردئ والوسواس السوداوي وينفع من اكثر الامراض السوداوية
والبلغمية وربما وقع تارك الجماع في امراض مثل الدوار وظلمة البصر
وثقل البدن وورم الخصية والحالب فاذا عاد اليه برئ بسرعة
والافراط في الجماع يسقط القوة ويضر العصب فيوقع في الرعشة
والفالج والتشنج ويضعف البصر جدا وجماع الغلمان اقل استفراغا
للمني فيكون اضعافه وضرره اقل لكن يحوج الى حركات متعبة
لكونه استفراغا غير طبيعي ويجتنب جماع العجوز والصغيرة جدا
والحائض والتي لم تجامع من مدة طويلة والمريضة والقبيحة
المنظر والبكر فكل ذلك يضعف بالخاصية وجماع المحبوب بيسر
ويقل اضعافه مع كثرة استفراغ المني واردأ اشكال الجماع
ان تعلو المرأة الرجل وهو مستلق لتعسر خروج المني وربما
بقي في الذكر منه بقية فيتعفن بل ربما سال الى الذكر رطوبات
من الفرج وافضل اشكاله ان يعلو الرجل المرأة رافعا فخذيها
بعد الملاعبة التامة ودغدغة الثدي والحالب ثم حك الفرج بالذكر

الفن الاول

فاذا تغيرت هيأة عينيها و عظم نفسها وطلبت التزام الرجل اولج
الرجل الذكر وصبّ المنيّ لتعاضد المنيان وذلك هو الحبل ومما
يعين على الجماع رؤية المجامعة والنظر الى تسافد الحيوانات وقرأة
الكتب المصنفة فى الباه وحكايات الاقوياء من المجامعين و
استماع رقيق من اصوات النساء وحلق العانة يهيج الشهوة واطالة
العهد بترك الجماع منسية للنفس والاستمناء باليد يوجب الغم
ويضعف الانتشار والشهوة

القول فى تدبير الفصول

وليتلق الربيع بالفصد والاستفراغ بالقئ واستعمال المطفيات
ومسكنات المواد ويجتنب المسخنات كلها كالحركات المفرطة
والحمام والشراب القوى ويقلل الغذاء ويكثر الشراب الممزوج
بالماء ويلبس فيه السنجاب والمضربات الخفيفة ويلزم فى
فى الصيف الهدو والدعة والظل والاغذية الباردة القامعة
للصفراء المطفية كالرمانية

اى المرأة ١٢ — لاشتعال الحرارة ١٢ — اى الجماع ١٢ — اى على هيجان قوته ١٢ — وذلك لان الاحوال الوهمية موثرة فى البدن كذا قيل ١٢ — اى فى الربيع ١٢ — اللبس پوشيدن ١٢ — صفة الاغذية ١٢

وهجر كل ما يسخن ويجفف وينقص من الاغذية ويكثر من
الفاكهة الرطبة كالاجاص والخيار والبطيخ الرقي ويلبس فيه
الكتان العتيق ويجتنب في الخريف كل ما يجفف البدن وكثرة
الجماع والاغتسال بالماء البارد وشربه وكشف الراس والاستكثار
من الفاكهة الرطبة واما القئ فيه فيجلب الحمى ويحترز من برد
الغدوات وحر الظهائر ويستقبل الشتاء بالدثار ولبس الغبب
والنيفق واما الحواصل والدلق فمفرطان لا يحتملهما الا المبرود
والمرطوب ويلزم فيه الاغذية القوية الغليظة كالهريسة
والاستكثار من اللحوم واستعمال الملطفات كالرشاد والابازير
الحارة والشراب القوي والقئ فيه يضعف والحركات القوية
العنيفة فيه نافعة

الجزء الثاني من جزئي الجزء العملي من الطب في معالجات المرضى بقول كلي

العلاج يتم باجزاء ثلثة التدبير والادوية واعمال اليد

والتدبير هو التصرف في الاسباب الستة الضرورية وحكمه
من جهة الكيفية حكم الادوية لكن للغذاء من جملتها احكام
تخصه فانه قد يمنع كما في البحران وعند المنتهى لئلا يشتغل
الطبيعة بهضمه عن دفع المرض وعند النوب كذلك ولئلا
يكثر الكرب بحرارة الطبخ وقد ينقص اما في كيفيته وان كانت
كميته كثيرة كما يفعل بمن شهوته وهضمه قويان وفي بدنه اخلاط
كثيرة او رديئة فبكثرة كميته يملأ المعدة ويسد الشهوة وتشغل
المعدة بهضمه وبقلة تغذيته لا يزيد الاخلاط وهذا مثل
البقول والفواكه وقد يعكس هذا اعني ينقص كميته دون كيفيته
كما يفعل بمن شهوته وهضمه ضعيفان وبدنه محتاج الى التغذية
فبقلة مقداره يمكن هضمه واستمراؤه وبكثرة تغذيته يقوى ويغذو
وقد ينقص الغذاء كما وكيفا كما اذا اجتمع مع ضعف الشهوة
والهضم امتلاء بدني وقد يكثر الغذاء كما وكيفا كما يفعل بمن يريد
تهيئة للرياضة القوية وايضا قد يوثر الغذاء اللطيف السريع
النفوذ اذا وفت القوة والمدة بهضم البطي النفوذ ويتوقاه

قوله[1] وحكمه اي حكم التدبير من جهة الكيفية حكم الادوية اي كما يجب في الدواء استعمال الضد كذلك يجب في التدبير ايضا فان المرض الحار يعالج بالدواء البارد وكذلك

قوله[2] لكن للغذاء اي لكن للغذاء الذي من جملة الاسباب الستة الضرورية احكام تخصه اي الغذاء والمراد بالاحكام احكام الكمية والكيفية التي انية كاللطافة

الفن الاول

بعد الغذاء الغليظ لئلا ينهضم فلا يجد مسلكا فيفسد ويفسده وقد يؤثر الغذاء الغليظ لما يفعل لمن يراد تبليد حس عضو منه يوجعه ادنى سبب ويتوقاه عند خوف السدد والغذاء وان كان صديقا للقوة فهو عدو لها لصداقته المرض الذي هو عدوها فلا يستعمل منه في المرض الا ما لا بد منه في التقوية وكلما كان منتهى المرض اطول كانت الحاجة الى قوة تحتمل المصارعات الكثيرة اكثر فلهذا كانت عنايتنا بالقوة في الامراض المزمنة اكثر وكلما قرب المنتهى نقصنا الغذاء ثقة بما سلف وتخفيفا على القوة وقت جهادها والامراض التي منتهاها في الرابع فما دونه الظاهر بقاء القوة في هذه المدة اللطيفة فلا حاجة فيها الى التغذية هذا اذا احتملت القوة والا فلو ضعفت

ولو في البحران وجب الغذاء واما العلاج بالدواء فله
قوانين ثلثة احدها اختيار كيفيته وذلك بعد معرفة نوع
المرض ليعالج بالضد وثانيها اختيار وزنه ودرجة كيفيته وذلك
يحصل بالحدس من طبيعة العضو ومقدار المرض ومن الجنس
او من طبيعة البدن جميعه اذا كان المادة في عضو او اجل او بدنا ١٢
والسن والعادة والفصل والصناعة والبلد والسحنة والقوة
واما طبيعة العضو فيتضمن امور اربعة مزاجه وخلقته
ووضعه وقوته واما مزاج العضو فانا اذا تحققنا مزاج
شرط ١٢
العضو الصحي والمرضي عرفنا كمية الخروج عن مزاج الصحي فلخترنا
جزاء ١٢
من الدواء ما يقابله واما الخلقة فمن الاعضاء ما يقنع
بالدواء اللطيف اما لتخلخله او لان له تجويفا من جانبين
اي الضعيف فيهما ١٢ كالرئة ١٢
او من جانب واحد ومنها

الفن الاول

له قوله ولو في البحران وجب الغذاء ...
وجب الغذاء وجه الوجوب ان الله عز وجل ...

الفن الاول

ماليس كذلك فيفتقر الى الدواء القوى واما الوضع فالعضو القريب يكفيه من الدواء ما قوته بقدر ما يقابل علته والبعيد يحتاج الى الاقوى واما القوة فالعضو الذكى الحس او الشريف او الرئيس لا يجسر عليه بدواء قوى ولا تبريد مفرط ولا يحلل مواده بغير قابض لما يحفظ قوته ولا يورد عليه دواء له كيفية مخالفة كالزنجار ولا يستفرغ مواده دفعة واما مقدار المرض فالضعيف من المرض يكفيه لا محالة الدواء الضعيف والقوى يفتقر الى الاقوى وباقى العشرة ظاهر وثالثها قانون وقته وهو ان يعرف ان المرض فى اى وقت من الاوقات الاربعة مثلا الورم الحار ان كان فى الابتداء يستعمل الرادع فقط وان كان فى الانتهاء

المحلل وحده وفيما بين ذلك يمزج بينهما وفي الانحطاط يقتصر
على المحللات الصرفة ومن المعالجات الجيدة المشتركة لأكثر
الامراض الفرح ولقاء من يسر به وملازمة من يستحيي منه
ويستأنس بحضرته حتى ربما برئ المدنف من العشاق برؤية
معشوقه بعد الخفاء دفعة وكذلك الروائح اللذيذة والاسماع
الطيبة وربما ينفع الانتقال من هواء الى هواء آخر ومن مسكن
الى مسكن آخر ومن فصل الى فصل آخر وقد ينفع تغير الهيأة
كما ينفع الانتصاب من وجع الظهر والنظر الشزر الى شيء يلوح
من الحول وامراض التركيب وتفرق الاتصال الاولى تأخيرها
الى الكلام الجزئي فنتكلم في علاج امراض سوء المزاج

الفن الاول

وسوء المزاج اما مستحكم وتدبيره المعالجة بالضد والبارد سهل الزوال فى ابتدائه وعسر فى انتهائه والحار بالضد والتجفيف اسهل واقصر مدة من الترطيب واما فى طريق ان يكون فتدبيره التقدم بالحفظ بازالة سببه واما فى اول الكون فتدبيره بهما معا وسوء المزاج ان كان ساذجا كفى فيه التبديل وان كان ماديا استفرغت مادته فان تخلف بعده بدل والاشياء التى يجب مراعاتها فى كل استفراغ عشرة احدها الامتلاء فالخلاء لا محالة مانع وثانيها القوة فالضعف مانع الا انه ربما كان ضعف قوة الحركة اسهل كثيرا من ترك الاستفراغ فيستعمل ثم يقوى القوة وثالثها المزاج فافراط الحرارة واليبس او البرودة وقلة الدم مانع ورابعها السحنة

الفن الاول

قوله واما فى طريق ان يكون اى يوجد وهو الذى قد تكمل استعداده فى البدن لكن لم يحصل منه شىء بعد ١٢

قوله واما فى اول الكون وهو الذى قد حصل منه شىء دون شىء فتدبيره بهما معا اى بالمعالجة بالضد لما قد حصل وبالتقدم بالحفظ لما فى صدد الحصول

قوله بازالة سببه ١٢

قوله فان تخلف سوء المزاج بعد الاستفراغ اى بعد استفراغ المادة بان يبقى بعد استفراغها حرارة او غيرها من الكيفيات ساذجة ١٢

قوله بدل ذلك المزاج بعد الاستفراغ بما يضاده ١٢

فأفراط القضافة والتخلخل وافراط السمن مانع وخامسها
الاعراض اللازمة فالاستعداد للذرب وقروح الامعاء مانع
وسادسها السن فالهرم والطفولية مانع وسابعها الوقت
فالقائظ وشديد البرد مانع وثامنها البلد فالحار والبارد
المفرطان مانع وتاسعها الصناعة فشديد التحليل كالقيم
بالحمام مانع وعاشرها العادة فمن لم يعتد الاستفراغ لايهجم
على استفراغه بدواء قوى وينبغي ان يقصد في كل استفراغ
خمسة امور احدها اخراج مايوذي البدن بكميته اوبكيفيته
وثانيها ان يكون ذلك بقدر محتمل ولايهولنك كثرة مايخرج
من الاخلاط بل مادام الاستفراغ مماينبغي ان يستفرغ
والمريض محتمل له فلا تخف من افراطه

(عادت نداشته باشد ١٢ — استفراغ ١٢)

الفن الاول

قوله فأفراط القضافة الخ اما افراط القضافة والتخلخل فلان الرطوبات الغذائية والارواح تكون هناك قليلة والاستفراغ يوجب افراط قلتها واما افراط السمن فلان الاستفراغ يوجب نقصان مافي العروق فيضغطها اللحم والشحم لعدم المعاوقة فتنسد مجاريها وفي الجواهر القضافة بالضم لاغري والقضف والتخلخل هو ان يكون البدن سخيف التبيين كثير التفرق الضيقة كالرية ١٢

قوله فالاستعداد للذرب وقروح الامعاء مانع اما الاول فلان المستعد للذرب هو الذي ضعفت ماسكة معدته فينطلق بطنه بادنى ملين ومحرك فضلا عن الاستفراغ فلو استفرغ يخاف ان لاينقطع الاسهال واما الثاني فلانه يخاف حدوث السحج في الامعاء والذرب عركة اسهال معدى وقيل هو انطلاق البطن المتصل وقيل هو ان لايهضم الطعام في المعدة والامعاء ولاينفذ في جميع البدن بل يستفرغ من اسفل

قوله فالهرم والطفولية مانع اما الهرم فلان الشيخ لضعف قوته وبرد مزاجه لايحتمل التحليل والطفولية لتهيج ... والاستفراغ ... من انطفاء الحرارة بالكلية ... والهرم بالتحريك ... الشيخوخة واما الطفولية فلان المراد بها سن يكون الصبي فيه غير مستغن عن المراضع والنهوض وفي هذا السن للصبي الرطوبة ...

قوله فالقائظ وشديد البرد مانع اما القائظ فلان الزمان الشديد الحر فلان المسهلات في الاكثر تكون حارة ... واما شديد البرد فلان الاخلاط في هذا الوقت تكون عاصية عن الخروج ...

قوله فشديد التحليل الخ لان المواد تكون قليلة والقوى ضعيفة ١٢

قوله وعاشرها العادة ...

قوله بكميته اوبكيفيته هذا كناية عن ان الاخلاط على نوعين بحسب الكمية ...

قوله ان يكون ذلك اى اخراج ما يوذى البدن بقدر يحتمله العليل ...

قوله ولا يهولنك الخ ... مايخرج من الاخلاط الفاسدة ...

قوله وينبغي الخ ... عند كل استفراغ ١٢

وإذا استفرغت بالإسهال الصفراء فانتهى إلى البلغم فقد بالغ فكيف إلى السوداء وأما الدم فأمره خطير والعطش والنعاس عقيب الإسهال أو القيء يدل على النقاء وثالثها أن يكون ذلك من جهة ميل المادة فالغثيان ينقى بالقيء والمغص بالإسهال ورابعها أن يكون ما يخرج منه مخرجا طبيعيا والعضو المنقول إليه المادة أخس ومشاركا للمأوف كالباسليق الأيمن لعلل الكبد والأيسر لعلل الطحال وصبورا على ما يرد عليه وخامسها أن يكون ذلك بعد الانضاج وجوبا في الأمراض المزمنة واستحبابا في الحادة

الا ان يكون المادة مهياجة فيكون ضرر تركها اكثر من ضرر

استفراغها غير نضيجة وقد تجذب المادة عن عضو شريف

الى اخس منه مخالف لجهة المادة وان لم تستفرغ كما يفعل

بالمحاجم والجذب قد يكون الى الخلاف القريب وقد يكون

الى الخلاف البعيد ويشترط فيه ان لا يتباعد فى قطرين بل فى

الاطول منهما فاذا ورمت اليد اليمنى فلا تجذب الى الرجل اليسرى

بل اما الى الرجل اليمنى وهو افضل او الى اليد اليسرى وينبغى ان

لا تجذب مع امتلاء ولا مع توجه مادة فيندفع الى العضو ما

يعسر دفعه منه الى حيث يجذب عنه ويسكن اولا الوجع فانه

جاذب فيتعارض جذبك وجذبه فاذا وجب الفصد والاستفراغ

وكانت الاخلاط على النسبة الطبيعية بدئ بالفصد فان غلب خلط

فاستفرغ وان لم يكن كذلك استفرغ الغالب اولا ثم فصد وليكن

بينهما مهلة وكثيرا ما وقع شرب الدواء الواجب فيه الفصد فى

حمى واضطراب وقد يوهم بالاستفراغ الزيادة فى الاخلاط بل الرداءة

الفن الاول

كيفيتها او للاستظهار او للتقدم بالحفظ لمن يعتاده مرض خصوصاً
اى لمن لا يعتاده بمرض ١٢
في الربيع وقد يعاف عن الاستفراغ فليتبدل عنه بالصوم والنوم
لانه وقت هيجان المواد ١٢
ويتدارك سوء المزاج يوجبه ذلك الامتلاء وقد تستفرغ بالمجففات
اى المادة ١٢
من خارج كالنوم على الرمل للمستسقي وقد يحتاج في الاستفراغ
الى ادوية تناسب المستفرغ في كيفيتها فيتعهد لها بما يوافقها في الاسهال
ويعدل كيفيتها كالهليلج الاصفر لتعديل المحموم عند استفراغك
الصفراء وقد ينقلب المسهل مقيئاً اما لضعف المعدة او لكون
المستفرغ ذا تخم او ليبوسة الثفل او لكراهية الدواء وقد ينقلب
جمع تخمة وهو فساد الغذاء في المعدة ١٢
المقي مسهلاً اما لشدة جوع او لكون المتقي ذربا او غير معتاد للقئ
والشاب البين بالقي الصفراوية المطيعة للقئ بخلاف السوداوية
واما البلغم فبين بين والدواء يسهل بقوة جاذبة لما يختص بها
لا انه يجذب الارق اولاً فاولاً للمشاكلة والا لجذب الذهب ذهباً
بغلبة بالكثرة وجالينوس يقول ذلك ويزعم ان غير السمي من الادوية

اذا لم يسهل وكذا الخلط الذي يجذبه لاجل المشاكلة قال ولذلك يكثر الخلط والحق انه ليس كذلك وان تلك الكثرة لتحرك ذلك الخلط وانتشاره في البدن واستحالة غيره اليه بسبب غلبته والهام قبل الدواء معين عليه وبعده بيوم محلل لما بقي ومعه قاطع لفعله والاكل يقطع اكثر فعل الادوية لاشتغال الطبيعة بهضم الغذاء عن الدفع ولاختلاط الدواء به فينكسر قوته ومن لم يصبر على الاستفراغ على الريق اخذ قبل شرب الدواء شيئا قليلا مثل ماء الشعير وماء الرمان الحلو والمزوان ولمضغ عقيب استعمال الدواء مثل الرمان فربما اعان بعصره والنوم على الدواء الضعيف يقطعه او يضعفه وعلى القوى يقوى فعله وبعد عملهما قاطع ومن عاف الدواء فليمضغ الطرخون والبلغ منه جدا في التخدير ورق العناب وقد يخدر الذوق بالثلج ومن تنفر عن رائحته وخيف عليه ان يحدث به غثيان وقى بسبب التنفر سد منخريه ومن خاف القذف شد اطرافه وعضديه ويتناول بعده قابضا مقويا للمعدة كالرمان والريباس والتفاح والسفرجل والنعناع والماء الحار يشرب منه فقد رايت بيب الحب وما يشبهه واما عسر قطع عمل الدواء

الفن الاول

فقدراً ما یخرجه ومن وجد مغصا فلیتجرع ماءً حاراً ولیتمش خطوات وعند قطع الدواء یشرب الطین ربزر قطونا بشرب التفاح او بماء بارد وسکر او بماء ورد والمعتدل المزاج یستعمل ذلک مع بزر ریحان والمبرود قد یقتصر علیه دون بزر قطونا ولیکن الغذاء بعد الاسهال والقیٔ شیئا لذیذا جید الجوهر کالفروج وینقص الاکل فان الاعضاء لخلوها تجذب الغذاء بقوة فان عاونتها المعدة المتقلة غذاءً بالدفع حدثت السدد وصعب الامر ومن شرب الدواء ولم یسهله وامکن التسکین فعل والا حرک باکل القوابض او بالحقن اللینة او بالفتل المسهلة واما جمع المسهلین فی یوم واحد فخطر فربما احتیج الی الفصد ان حصلت اعراض منکرة ومالت المواد الی عضو رئیس ومن افرط علیه الدواء فلیشد اطرافه ولیسقی القوابض ویضمد بها بطنه ویعرق ویطیب مسکنه بالطیب البارد واعلم ان القیٔ ینقی المعدة ویقویها ویحد البصر ویزیل ثقل الراس وینفع قروح الکلی والمثانة والامراض المزمنة کالجذام والاستسقاء والفالج والرعشة وینفع الیرقان

الفن الاول

الفن الاول

وينبغي ان يستعمله الصحيح في الشهر مرتين متواليتين من غير حفظ دور ليتدارك الثاني ما اقصر الاول وينقي فضلا تنصب بسببه الى المعدة والاكثار من القي يضر المعدة ويجعلها قابلة للفضول ويضر الاسنان وخصوصاً الحامض وكذلك يضر البصر والسمع وربما صدع عرقاً ويجب ان يجتنبه من به ورم في الحلق او ضعف في الصدر او هو دقيق الرقبة او مستعد لنفث الدم او عسر الاجابة ومن الناس من يحب ان يمتلي طعاما لنهمه ثم يتقيأه وذلك يجعل هرمه بوقعه في امراض ردية ويجعل القي له عادة والاسهال والقي مع النقاء او يبوسة الثفل او ضعف الاحشاء او هزال المراق صعب خطر ووقت القي هو الصيف والربيع دون الشتاء والخريف والاسهال في الصيف يجلب الحمى ويعسر لتعارض جذب الدواء وجذب الحر وفي الشتاء اعسر لجمود الاخلاط والربيع يتلوه الصيف المحلل فلا يستعمل فيه الا الالطف واما الخريف فهو الوقت ويجب عند القي ان يعصب على العينين ويقمط البطن فاذا فرغ منه فليغسل الوجه

الفن الاول

بماء بارد وقليل خل ليمنع ثقلا يحدث في الراس وليشرب مثل شراب
التفاح مع قليل مصطكي وماء الورد والقي يجذب من تحت والاسهال
من فوق وفصد الباسليق ينقي تنور البدن والقيفال وحبل الذراع
للرقبة وما فوقها والاكحل مشترك والاسيلم الايمن لاوجاع الكبد
والايسر لاوجاع الطحال وفصد عرق النساء لاوجاع عرق النساء عظيم
النفع وللدوالي والنقرس وداء الفيل والصافن لادرار الحيض فم
عرق النساء والحجامة على الساقين تقارب الفصد وتدر الطمث
وتنقي الدم وعلى القفاء للرمد والبخر والقلاع والصداع خاصة
ما كان في مقدم الراس لكنها تورث النسيان واكثر الناس يكرهون
الحجامة في مقدم الراس لانها تضعف الحس وللحجامة فوائد احدها
تنقية العضو نفسه وثانيها قلة استفراغها لجوهر الروح وثالثها
قلة تعرضها للاعضاء الرئيسة والحقنة معالجة فاضلة في نفض
الفضول والجذب من الاعلى وفي القولنج ووقتها الابردان ولنختم
هذا الفن بوصية في امر المعالجات ينبغي للمعالجان لا يعود الطبيعة

الكسل بان يعالج كل انحراف عن الصحة ولا ان يجعل شرب المسهل والمقي ديدنا وحيث امكن التدبير باسهل الوجوه فلا يعدل على اصعبها ويتدرج من الاضعف الى الاقوى اذا لم يغن الاضعف الا ان يخاف فوت القوة فحينئذ يجب ان يبدأ بالاقوى ولا يقوم في المعالجة على دواء واحد فتالفه الطبيعة ويقل انفعالها عنه ولا يداوم على الغلط ولا يهرب عن الصواب لتاخر اثرهما ولا يجسر على الادوية القوية في الفصول القوية وحيث امكن التدبير بالاغذية فلا يعدل الى الادوية واذا اشكل عليك المرض احار هو ام بارد فلا تجربن بمفرط واحذر من تغليط التاثير العرضي واذا اجتمعت امراض فابدأ بما يخصه احدى خواص ثلث احدها ان يكون برء الآخر موقوفا على برئه كالورم والقرحة فابدأ بالورم وثانيها ان يكون احدهما سببا للآخر كالسدة والحمى العفنية فابدأ بازالة السبب فان لم يغن بمثل السكنجبين فلا باس عليك باستعمال المسخنات فنفع تفتيحها في التبريد اعظم من ضرر تسخينها وثالثها ان يكون احدهما اهم من الآخر كالحاد والمزمن

فابدأ بالحادّ ومع هذا فلا تغفل عن الآخر واذا اجتمع مرض وعرض فابدأ بالمرض الا ان يكون العرض اقوى كالقولنج فسكّن الوجع اولاً ثم عالج السدة

الفن الثاني يشتمل على الجملتين

الجملة الاولى في احكام الادوية والاغذية المفردة تشتمل على بابين

الباب الاول كلام كلي في الادوية المفردة

كل ما يكون تاثيره في البدن بكيفيته فانه اذا اورد على البدن وانفعل عن حرارته الغريزية فاما ان لا يؤثر فيه كيفية زائدة على ما للانسان وهو الدواء المعتدل او يؤثر فيه كيفية زائدة وهو الخارج عن الاعتدال الى تلك الكيفية وذلك التاثير ان لم يكن محسوسا فهو في الدرجة الاولى وان احس ولم يضر فهو في الدرجة الثانية وان اضر به ولم يبلغ الى ان يقتل فهو في الدرجة الثالثة وان بلغ ذلك فهو في الدرجة الرابعة ويسمى الدواء السمي فمن الادوية ما قوته مركبة وهو الذي يتركب عن اشياء ممتزجة فحصل له منها مزاج ثان وذلك اما تركيب طبيعي كاللبن فانه مركب من مائية وجبنية وسمنية واما تركيب صناعي كالترياق فيؤثر كل واحد من تلك الممتزجات اثره فقد يحصل عنه آثار متضادة كالحرارة والبرودة

كما في الورد ثم المزاج الثاني قد يكون قويا مستحكما لا يحلله النار
فضلا عن الطبخ كما في الذهب وقد يكون ضعيفا بحيث تحلله النار
دون الطبخ كالبابونج فان فيه قوة محللة وقوة قابضة لا يفرق بالطبخ
وقد يكون اضعف فيحله الطبخ دون الغسل كالعدس فانه فيه
قوة محللة تخرج بالطبخ في المائية وتبقى القوة الارضية في جرمه
وقد يكون اضعف بحيث يحله الغسل كالهندباء فان جزئها
المفتح الملطف يزول عنها بالغسل ويبقى الجزء المائي البارد وتاثير
الدواء اما ان يكون خارجا فقط كالبصل المقرح ضمادا مع السلامة
عنه ماكولا وذلك اما لاختلاطه مع غيره من ماكول او رطوبة
بدنية اولان الحرارة الغريزية تهضمه وتفرقه وتشتته فلا يبقى
في مكان واحد الا قليلا او لانه يتحلل منه ما يوثر ذلك واما ان
يكون تاثيره داخلا فقط كالاسفيداج فانه يقتل مشروبا
لا ضمادا وذلك اما لغلظه فلا ينفذ منه ما يوثر او لان حرارتنا
لا تجذب منه ما ينفذ فيوثر واما ان يكون تاثيره خارجا
وداخلا كتبريد الماء وقد يكون تاثيره الخارجي مضاد التاثير
الداخلي كالكزبرة فانها تحلل من خارج حتى الخنازير

الفن الثاني

واذا استعملت من داخل غلظت وبردت والادوية تعرف قوتها
بطريقين احدهما التجربة والاخر القياس وانما يعتقد صدق التجربة
اذا كانت على بدن الانسان وكان الدواء خاليا من كل كيفية
عرضية واستعمل فى علل متضادة بسيطة وان يكون بما قوته
مساوية لقوة العلة وان يكون تاثيره اوليا دائما او اكثريا واما
القياس فيدل بوجوه اضعفها اللون ووجه الاستدلال به
ان البرد يبيض الجسم الرطب ويسود اليابس والحر بالعكس
ثم الرائحة فالحادة القوية جدا للحرارة والتفهة وعديم الرائحة

الفن الثانى

بردة ذو رائحة حادة قوية ووجه قلة الضعف عن اللون ندرة مثل تلك الاشياء ١٢

بخلاف الطعم والرائحة ١٢

للبرودة ثم الطعم يختلف باختلاف المادة والفاعل فالمادة اما كثيفة
ووجه تاخيره عنهما يعلم مما سبق فتذكر ١٢
او لطيفة او متوسطة والفاعل اما الحرارة او البرودة او الاعتدال
فالكثيف الحار مر والبارد عفص والمعتدل حلو واللطيف الحار
حريف والبارد حامض والمعتدل دسم والمتوسط الحار مالح
والبارد قابض والمعتدل تفه وقد يقع بسبب الرائحة واللون
والطعم غلط في الممتزج مزاجا ثانيا بان يكون لاحد مفرداته
طعم او لون او رائحة ويكون ذلك فيه قويا غالبا ويكون حرارته
وبرودته ضعيفة مغلوبة فيغلب على ذلك الممتزج طعم ذلك
المفرد او لونه او رائحته ويكون الكيفية التي هي الحرارة او البرودة
اي كيفية الممتزج مزاجا ثانيا ١٢
تابعة لمفرده الاخر ومثال ذلك لو خلط برطل من اللبن مثقالان
من الفرفيون لكان المجموع حارا جدا مع بياضه ويكون ذلك
البياض للمفرد لا للمجموع ومما يدل على كيفية الدواء سرعة الانفعال
وبطوئه ووجه ذلك ان الجرمين

الفن الثاني

اذا تساويا فی اللطافة والكثافة والتخلخل فايهما اقبل الاشتعال اسرع دل على ان الجزء الناری فيه اكثر وايهما اقبل الحرارة او البرودة اسرع فتلك الكيفية فيه اقوى من الآخر بشرط ان يكون المؤثر والقرب منه متساويين وقد نستعمل فی الباب الثانی الفاظا غير مشهورة ونريد ان نشرحها فنقول الدواء اللطيف ما من شانه ان يتصغر عند فعل حرارة فيه كالدارصينی والكثيف ما يقابله واللزج ما لا ينقطع عند الامتداد كالعسل والهش ما يتفتت بادنی مس كالصبر والجامد ما من شانه ان يسيل وهو فی الحال مجتمع والسائل ما من شانه ان ينبسط اجزائه الی اسفل واللعابی ما ينفصل عنه اذا نقع اجزاء فيصير المجموع لزجا كالخطمی والدهنی ما فی جوهره دهن كاللبوب والمنشف ما اذا لاقته رطوبة مائية غاصت فی مسامه

الفن الثانی

فلا يظهر فيه اثره كالنورة والملطف ما يجعل المادة ارق كالزوفاء
والمحلل ما يهيئ المادة للتبخير فتتبخر كالجند بيد ستر والجالى ما يجرد
الرطوبة اللزجة عن مسام العضو كالعسل والمخشن ما يجعل اجزاء
سطح العضو مختلفة الوضع بعد ملاسة طبيعية او عارضية عن مادة
لزجة كاكليل الملك والمفتح ما يخرج المادة السادة عن المجرى الى خارج
كالكرفس والمرخى ما يلين العضو بحرارته ورطوبته كالماء الحار والمنضج
ما يعدل قوام الخلط ويهيئه للدفع والهاضم ما يفيد الغذاء سرعة
انضاج والمحلل للرياح ما يرقق الريح ليندفع كالسذاب والمقطع
ما يقسم المادة الى اجزاء صغار وان بقيت على غلظها والجاذب ما يجرك
المادة الى موضعه واللاذع ما يفرق بقوة نفاذة اتصال العضو فى
مواضع لا تحس بانفرادها بل بجملتها كالخردل والمحمر ما يجذب الدم
بقوة الى الجلد مع تسخين فيحمر لونه كالخردل والمحكك ما يجذب
الى المسام خلطا لذاعا حادا والمقرح ما يفنى الرطوبة الاصلية

الفن الثانى

قوله يجعل المادة ارق اى مما هو عليه ١٢ قوله للتبخير احتراز عن الدواء الذى يهيئ المادة للتدخين فانه يسمى مجففا ومحللا ١٢ قوله كالعسل لا ينبغى ان يفهم من تمثيل المؤلف الجالى بالعسل ان الجالى منحصر فى الحار اذ الموجود كثير جالية مع انها باردة ولذلك منع استعمالها بعد المسهل القوى ١٢ قوله بعد ملاسة طبيعية

وهى الملاسة الخلقية التى يقتضيها الطبيعة العضو كما فى قصبة الرية واما الملاسة العرضية فهى التى تحدث عن مادة غريبة لزجة كالبلغم اللزج اذا تشبثت بمخل المعدة او الرحم ١٢ قوله والمفتح ما يخرج المادة السادة عن المجرى الى الخارج اما بالتحليل كالكرفس او بالتقطيع او بالغسل او بالجلاء او بالتلطيف ١٢ قوله والمنضج يعدل قوام الخلط

ويجذب مادة ردية ويقرح كالبلادر والمحرق ما يفني بحرارتها
لطيف الاخلاط ويبقي رمادية كالفرفيون والاكال ما يبلغ من
تقريحه وتحليله الى ان ينقص قدرا من اللحم كالزنجار والمفتت
ما يصغر اجزاء الخلط المتحجر كحجر اليهود والمعفن ما يفسد مزاج الروح
والرطوبة الاصلية حتى لا تصلح لما اعدت له كالزرنيخ والكاوي
وما يحرق الجلد ويجعله كالحممة كالقلقطار والقاشر ما يبلغ
من فرط جلائه ان يجلو الاجزاء الفاسدة كالقسط والمقوي ما يعدل
مزاج العضو وقوامه حتى لا يقبل الفضول كدهن الورد والرادع
ضد الجاذب والمغلظ مضاد الملطف والمفجج مضاد المنضج
والمخدر ما يجعل الروح الحساس والمحرك والعضو غير قابل للتاثير
النفساني تجوة تاما كالافيون والمنفخ ما فيه رطوبة فضلية
لا تقوى الحرارة على تحليلها بل تستحيل رياحا كاللوبيا والغسال
ما ينقي المادة لرطوبته وسيلانه لا لجلائه كالماء والموسخ للقروح
ما يرخيها برطوبة والمزلق ما يبل سطح الفضلة المحتبسة في المجرى
فيزلق ويخرج كالاجاص والمملس ما ينبسط على سطح عضو

قوله والمحرق ما يفني الرطوبة الباقي لطيفها بحرارته ويبقى الكثيف كثيف ١٢ قوله والاكال ما يبلغ الخ واعلم ان المولف ... ينقص

فان القروح قد يحدث فيها لحم زائد يحتاج الى التاكل ١٢ يحتاج الى التاكل عند ... اللحم لكنه لا يحدث في موضع واما التشخم وان كان لينا هذا باللحم اللينة

والقابض القوى بحيث يخرج ما فى العضو يخص باسم العاصر والعصر ايضا [illegible] قوله والمغرى شئ يابس [illegible]

خشن فيستر خشونته والمجفف ما يفنى الرطوبة بتلطيفه وتحليله
والقابض ما يجمع اجزاء العضو والعاصر ما يبلغ قبضه الى اخراج ما فى
تجويف العضو والمسدد ما يحتبس فى المجرى لكثافته وتغريته
او يبوسة فيسدد والمغرى شئ يابس ذو رطوبة لزجة تلتزق
على الفوهات فتنسدها والمدمل مجفف يجعل الرطوبة التى بين
شفتى الجرح لزجة فيلتصق احدهما بالاخرى كدم الاخوين والمنبت
للحم ما يعقد الدم الوارد الى الجراحة لحما والخاتم ما يجعل على سطح
الجراحة خشكريشة تكنها عن الآفات والترياق والفادزهر
كل ما يحفظ صحة الروح وقوته لتتمكن من رفع السموم

الباب الثانى

فى احكام الادوية والاغذية المفردة وقد رتبناه على حروف الابجد

حرف الهمزة - ابريشم حار يابس فى الاول مفرح خاصة
الخام ويمنع لبسه تولد القمل اجاص بارد رطب فى الثانية
والمز منه يسكن التهاب المعدة والقلب ويقمع الصفراء واقل
اسهالا وكلما صغر حجمه قل اسهاله والحلو يرخى المعدة وانما
يوكل قبل الطعام وغذائه قليل وليشرب المرطوب بعده ماء العسل

قوله والمجفف ما يفنى الرطوبة اللطيفة بالتحليل والفرق بين المجفف واليبيس والمنشف بعد اشتراكها فى تصيير البدن ايبس مما كان ان المجفف [illegible]

ان القابض الضعيف يجمع [illegible] قوله والعاصر الخ حاصله [illegible]

بإحالة مزاج البدن الى اليبوسة والمنشف بالجذب واليبيس [illegible] بالتحليل [illegible]

الفن الثانى

وصمغه ملطف قطاع وبالخل يقطع القوبا ويقوى البصر ويفتت الحصاة ويلحم القروح والمضمضة بماء ورقه تمنع النوازل الى اللهاة واللوزتين **اقحوان** حار يابس في الثانية مقطع ملطف مفتح يدر العرق والبول والطمث شربا واحتمالا ويحل الدم الجامد في المعدة والمثانة وشمه ينوم وطبيخه اذا جلس فيه يلين صلابة الارحام وينفع الربو ويسهل السوداء ويضر فم المعدة ودهنه يفتح افواه البواسير وينفع اوجاع الاذن واحتمال دهنه يحلل صلابة الرحم ويدر بقوة وينفع اليرقان والاستسقاء **اسفاناخ** بارد رطب في الاولى جيد الغذاء نافع للصدر والرية الحارين واوجاع الظهر الدموية ويلين البطن **افسنتين** حار في الاولى يابس في الثانية مفتح قابض ويدر البول والطمث ويسهل الصفراء وعصارته ردية للمعدة نافعة لليرقان

الفن الثاني

تخلو هذا عن الجزء الارضي البارد الذي كان في جرمه في جدتها وحرارتها تذي فم المعدة وليس فيها ما يقوى من الجزء الارضي القابض ١٢

وجرمه وشرابه يقوى المعدة والكبد وينفع البواسير ويقلل الحميات المزمنة وطبيخه نافع لوجع الاذن ويقتل الديدان **اشق** حار فى الثانية يابس فى الاولى محلل مفتح مجفف يأكل اللحم الخبيث وينبت اللحم الجيد واذا لعق بالعسل ينفع من الربو وعسر النفس والخوانيق البلغمية وصلابة الطحال والمفاصل ووجع النساء ويدر الطمث والبول جدا ويقتل الديدان وحب القرع ويخرج الجنين وينفع الخنازير وتحجر المفاصل ضمادا وضماده يفتح افواه البواسير **اسارون** حار فى الثالثة يابس فى الثانية وقيل فى الثالثة يفتح سدد الكبد ويحلل صلابة الطحال وينفع وجع الورك المزمن والعلل الباردة فى العصب ويدر البول والطمث **اذخر** حار فى الثانية يابس فى الاولى لطيف يفتح السدد وافواه العروق ويدر البول والطمث ويفتت الحصاة ويحلل الاورام الصلبة فى المعدة والكبد والكليتين شربا وضمادا

الفن الثانى

ودهنه ينفع الحكة ويذهب الاعياء والكلف واصل بقوى
عمود الاسنان والمعدة ويسكن الغثيان البلغمي ويعقل البطن اترج
حماضه بارد يابس في آخر الثانية يذهب الكلف ويسكن الصفراء
ويجلو اللون وينفع من القوباء ويسكن القي الصفراوي والخفقان
الحار وربه وشرابه دابغ للمعدة ويشهي الطعام ويضر العصب
وقشره حار في الاولى يابس في الثانية ودهنه ينفع استرخاء العصب
والفالج ورائحته يصلح الوباء وفساد الهواء والمربى منه بالعسل
اجود وخراقة قشره طلاء جيد للبرص ودهن بزره بالشراب
يقاوم سم العقرب شربا وطلاء وعصارة قشره ينفع لنهش الافاعي
شربا وضمادا وحماضه يحبس البطن وينفع الاسهال الصفراوي ولحمه
بارد رطب في الاولى وقيل حار فيها نفاخ وورقه محلل للنفخ و
نفاخه اقوى والطف اثبرباريس بارد يابس في آخر الثانية

الفن الثاني

قامع للصفراء جدا نافع للمعدة والكبد ويقطع العطش جدا
ويعقل البطن وينفع من السحج وسيلان الدم من اسفل
اسطوخودوس حار في الاولى يابس في الثانية يحلل
ويلطف ويفتح ويجلو وفيه قبض يسير يقوي به البدن والاحشاء
ويمنع العفونة ويوافق العصب البارد ويقويه وطبيخه يسكن
اوجاع العصب والمفاصل وينفع من الصرع والماليخوليا ويسهل
البلغم والسوداء لكنه مكرب معطش افتيمون حار في الثانية
يابس في الاولى يسكن النفخ ويوافق الكهول والمشائخ ويذهب
امراض السوداء ويسهلها ويسهل البلغم وينفع الصرع
والماليخوليا ويعطش الشبان والمحرورين املج يابس في الثانية
قليل البرد ويطفي حرارة الدم ويقوي القلب ويزكيه
ويزيد في الفهم ويقوي الشعر والعين وينفع العصب جدا
ويشهي ويدبغ المعدة ويهيج الباه ويقوي المعدة وينفع من البواسير

اقاقيا مغسوله بارد مجفف فی الثانية وغير المغسول برده فی الاولى ويبسه فی الثانية يسود الشعر وينفع شقاق البرد الداخس والاورام وقروح الفم ويمنع استرخاء المفاصل ويقوی البصر ويلطفه ويسكن الرمد ويدخل فی ادوية الظفرة ويعقل البطن شربا وضمادا وحقنة وينفع السحج والاسهال الدموی ويقطع النزف ويرد نتوء المقعدة وينفع من استرخائها

آس بارد فی الاولى ويابس فی الثانية وقبضه اكثر من يبسه ويحبس الاسهال والعرق وكل سيلان واذا دلك به فی الحمام قوی البدن ونشف الرطوبات الغريبة من الجلد وورقه اليابس يمنع صنان الابط وخاصة حراقته ويقوی الشعر ويسوده وينفع السحج ويسكن الاورام والحمرة والشری وحرق النار واذا طبخ ورقه بالشراب وضمد به نفع الصداع الشديد

الفن الثانی

وينفع السعال والخفقان ويقوى القلب شرابه ويشد اللثة
واذا شرب قبل الشراب يمنع الخمار وعصارة ثمرته تدر وتنفع
حرقة البول **اكليل الملك** حار يابس في الاولى وقيل
معتدل في الحرارة والبرودة وفيه قبض يسير وتحليل وانضاج
وتسكين للوجع ملطف مقوى للاعضاء يسكن اورام العينين
والاذنين واوجاعهما بالميفختج وينفع اورام المقعدة والانثيين
وينفع القروح الرطبة والشهدية ضمادا مع القوابض كالعدس
والطين الارمني ويتخذ منه نطول لتسكين الصداع **انيسون**
يبسه في الثالثة وحره في الثانية او الثالثة على اختلاف قولى
جالينوس ويفتح سدد الكلى والمثانة والرحم والكبد والطحال
ويفش الرياح وخاصة مقلية وينفع نهيج الوجه والاطراف
وينفع السبل المزمن ويسكن الصداع الصفراوى والدوار نجورا

الفن الثانی

وسقوطها وسحوقه بدهن الورد يقطر في الاذن فيبرئ ما يعرض
لها من ضربة او سقطة او صدمة وينفع اوجاعها وهو يدر
البول والطمث والرطوبات ويسكن العطش البلغمي ويكثر اللبن
والمني ويدفع ضرر السموم وربما عقل البطن **اشنة** حارة يابسة
في الاولى وتأخذ من طبيعة الشجر الذي تنبت عليه وتقوي المعدة
وتنفع اوجاع الكبد **انزروت** حار يابس مجفف بلا لذع
ولذلك يدمل القروح ويلصق الجراحات وينفع الرمد
ويسهل الاخلاط الغليظة من المفاصل **اثمد** بارد في الاولى
ويابس في الثانية يقبض ويجفف بلا لذع ويدمل القروح
ويذهب لحمها الزائد ويقوي العين ويقطع الرعاف والنزف
استعماله **ايل** قرنه المحرق المغسول

الفن الثاني

قوله ايل بكسر الهمزة وتشديد الياء وفتح ... بالفارسية گوزن وهو حيوان في قد الثور وله قرنان ذو اشعب كثيرة

الفن الثاني

ينفع نفث الدم وقروح الامعاء وسيلان الرطوبات الى الرحم
والتبخير به يجفف البواسير ويسقطها ودخانه يطرد الهوام
انفحة كل الانافح حارة يابسة حادة ملطفة وجعلها مجففة
تحل الدم واللبن الجامدين في المعدة وتجمد كل ذائب احيانا
بعد الطهر تعين على الحبل وشربها يمنع الحبل ويعقل البطن ارز
حار في الاولى يابس في الثانية ويجلو الوسخ ويدبغ المعدة
ويعقل البطن اليية حارة في الاولى رطبة في الثانية
تضر المعدة وتلين الصلابات والعصب الجاسي حرف
الباء بابونج حار يابس في الاولى مفتح ملطف ملين
محلل بلا جذب وذلك خاصية ويقوى الدماغ والاعضاء
العصبية نافع للصداع البارد ويستفرغ مواد الراس ويسهل النفث

الفن الثاني

ويبرى الغرب المنفجر ضمادا ويذهب اليرقان ويدر البول والحيض
شربا وجلوسا في طبيخه ويخرج الجنين والمشيمة وينفع من ايلاوس
بنفسج بارد رطب في الاولى وقيل حار يولد دما معتدلا ويسكن
الصداع الدموي شما وضمادا وينفع من الرمد والسعال الحارين
ويلين الصدر وينفع من التهاب المعدة وشرابه ينفع من
ذات الجنب والرية ووجع الكلى ويدر ويابسه يسهل
الصفراء وشرابه يلين الطبيعة وينفع من نتوء المقعدة
بورق حار يابس في اخر الثانية يجلو بقوة ويغسل وينقى
ويقطع الاخلاط الغليظة ويرقق الشعر نثرا عليه ويحمر اللون
ويجذب الدم ضمادا ويلين الطبيعة احتمالا بصل حار في
الثالثة محلل مقطع جال مفتح وبصل العنصل في ذلك
اقوى ويحمر الوجه وبزره يذهب البهق وهو بالملح يقلع الثاليل
ويصدع والاكثار منه يسبت ويضر بالعقل ويقوي المعدة

فاذا تبخرت وصعدت البخارات الى الدماغ احدثت العلل المذكورة

ويشتهي الطعام والمطبوخ منه كثير الغذاء ويعطش وينفع
اليرقان ويفتح افواه البواسير ويهيج الباه ويدر البول ويلين
الطبيعة وينفع من ريح السموم وخل العنصل يقوي البدن
ويحسن اللون ويقوي اللثة ويزيل البخر ويثبت الاسنان
ويضر العصب السليم يسيرا مع نفعه من اوجاع المفاصل
وعرق النساء خاصة والفالج وهو ينفع الصرع والماليخوليا
والربو والسعال العتيق وخشونة الصوت ويقوي المعدة
ويهضم الطعام وينفع طفو الطعام ومن الاستسقاء واليرقان
واختناق الرحم وعسر البول ويدره بقوة ويشرب خله
وسلاقته للطحال ويقتل الفار بهمن حار يابس في
الثانية يقوي القلب جدا ويزيد في المني زيادة بينة
وبهمن باقلا قريب من الاعتدال والرطب منه رطب
وفيه رطوبة فضلية ونفخ كثير يقل اذا طبخ او قلي ويولد
لحما رخوا وخلطا غليظا جيد الغذاء عسر الهضم واذا شق

الفن الثاني

كشك الشعير في جودة الغذاء وحفظ الصحة ١٢

وجُعِل على نزف الدم قطعه وخاصيته قطع بيض الدجاج اذا عُلفت منه واذا اضمد به الشعر بقشره رققه واذا اضمد به عانة الصبى منع نبات الشعر فيها ويحسّن اللون ويضمد به مع الشراب على ورم الخصية والثدى فينفعهما جيد للصدر وينفع السعال ويصدّع ويُرى احلاما رديئة مشوشة

بلح وبسر باردان يابسان فى الثانية يقبضان يعقلان البطن جيدان للعمود واللثة رديان للصدر والرية يبطئان الهضم يدبغان المعدة ويحدثان السدد فى الاحشاء

بطيخ بارد فى اول الثانية رطب فى اخرها والظاهر ان الاصفر ليس كذلك وبزره اليابس واصله مجففان فى الاولى والنضيج لطيف والفج كثيف فى طبع القثاء وهو منضج جال مدر ينفع من حصاة الكلى والمثانة

قوله قطعه اى حبس نزف الدم وهو جزء القول ... ومنعه عن السيلان ... حب الباقلاء والرطب بنصفين ... اذا شق ... على موضع النزف حبس الدم ...

قوله منع اى فى العانة ... لانه يلتصق ... منع نبات الشعر ... ويجففه ... يحلل مادة الشعر ... المنابت ١٢

قوله يحسن اللون هذا اذا غسل الوجه بدقيق الباقلاء لا نه يجلو ... اليسيرة وخصوصا اذا طبخ مع الشراب وذلك به الوجه ولذلك يزيل الكلف والنمش ١٢ قوله جيد للصدر اى الباقلاء المقشر اذا عمل منه حسو ... لانه بجلائه يعين على اخراج الفضول من الصدر والرية ١٢ قوله ويصدع اى الاكثار من اكله وخصوصا نيا ... الصداع لكثرة ارتفاع الابخرة الغليظة منه

وينقي الجلد وينفع من الكلف والنمش والبهق والخزاز وينبغي
ان يتبع بطعام والا غثى وقيا ودرهمان من اصله يقئ بلا عنف
ويستحيل الى اي خلط وجد في المعدة وهو الى البلغم اميل منه
الى الصفراء فكيف الى السوداء والظاهر ان استحالة الاصفر الى
الصفراء اكثر واذا احس بفساده فيجب ان يقئ فانه قد يستحيل
سما وليتبعه المحرور سكنجبينا والمرطوب كندر او زنجبيلا مربى
بيض افضله النيمبرشت من مح بيض الدجاج والصلب
من مشويه يستحيل الى الدخانية وهو مائل الى الاعتدال لكن محه
اميل الى الحرارة وبياضه الى البرودة وهما رطبان ومشويه مع
بالعسل طلاء للكلف وبياضه على الوجه يمنع تاثير الشمس و
حرق النار ويسكن اوجاع العين وهو ينفع من السعال
وخشونة الحلق وبحوحة الصوت ومن السل والشوصة
وضيق النفس ونفث الدم وخاصة اذا تحسيت صفرته مفترة

الفن الثاني

وهو سريع النفوذ جيد الكيموس كثير الغذاء لطيفه وفيه
قبض وتدخل في حقن قروح الامعاء وفي ادوية الزحير
بليلج بارد في الاولى يابس في الثانية يقوي المعدة بالدبغ
والجمع وينفع من استرخائها ورطوبتها بادرنجبويه
حار يابس في الثانية ينفع من جميع الامراض البلغمية
والسوداوية خاصة الجرب السوداوي ويطيب النكهة
ويذهب البخر وينفع من سدد الدماغ باذنجان قيل
بارد وقيل حار يابس في الثانية وهو الاصح يولد السوداء
والدوار والسدر والسدد والسرطان والجرب السوداوي
والبواسير والصلابة والجذام ويفسد اللون ويسوده
ويصفره ويبثر الفم

الفن الثاني

بوزیدان حار فی الاولی یابس فی الثانیة ینفع اوجاع
المفاصل والنقرس ویزید فی الباءة **بقلة الیمانیة**
باردة فی الاولی رطبة فی الثانیة تسکن الاورام الحارة والعطش
وتنفع السعال والصدر والصداع الاحتراقی **بزرقطونا** (اسبغول)
بارد فی الاولی رطب فی الثانیة والمقلو منه بدهن الورد قابض
نافع للسحج وبالخل علی الجمرة والاورام الحارة ویسکن الاوجاع
ویضمد به الراس فیسکن الصداع الحار ویسکن العطش و
لهیب الحمیات وغیر المقلو یلین الطبیعة **بقلة الحمقاء** (نونیہ ، بالارض لاق ١٢)
باردة فی الثالثة رطبة فی الثانیة تقطع الثالیل بخاصیة (عاصیة او بعدة ١٢)
ویسکن الصداع الحار والتهاب المعدة شربا وضمادا وینفع (وینفع فی الکلی والمثانة والحمیات الحادة ١٢)
من الرمد ونفث الدم ویذهب الضرس **بندق** مائل
الی الحرارة والیبوسة بطیء الهضم یتولد منه المرار (الصفراء) ویهیج القیء (ان لم یکن مقشرا ١٢)

بالحرارة ویستمیل اکثره الی الصفراء ١٢

له قوله بوزیدان بضم الباء الموحدة وسکون الواو وکسر الزاء وسکون الیاء المثناة التحتانیة وفتح الدال المهملة وبعدها الالف والنون اصل نبات ابیض اللون واغلظ صلب مصمت ملتو یشبه البهمن الابیض واجوده ابیضه ... واکثره خطوطا والذ دقیق الشدید الملاوسة ... البیاض رزین قلیل المنفعة ... ملطف للاخلاط الغلیظة ... تریاقیة ویدل له البهمن ١٢

له قوله والباءة مثل الباعة والباءة النکاح ای الجماع ١٢

له قوله بقلة یمانیة هو نبات معروف منسوب الی الیمن لان افضل منابته بلاده ویسمی بالهندیة چولائی وهو نوعان نوع منه یکون ساقه وقضبانه وورقه وعنقوده جمیعا احمر ونوع منه اخضر وورق النوعین یشبه بورق المشمش ولهما عنقود طویل فیه بزر صغار سود براق الی التفرطح ...

له قوله ویسکن الاوجاع نافع بها وللاورام الحارة ... ای تضمیده بالخل علی الجمرة ... ١٢

له قوله بقلة الحمقاء بفتح الباء وسکون القاف ... حاد بالتبرید والترطیب ... ای الضماد بان ... ١٢

الفن الثانی

[illegible]

ويصدع ويولد الرياح والنفخ ويزيد في الدماغ وينفع السعال ويعين على النفث **بسفايج** حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل النفخ ويسهل السوداء والبلغم والمائية والشربة منه الى درهمين والمطبوخ منه الى اربعة دراهم **بلوط** بارد في الاولى يابس في الثانية ردى الغذاء بطئ الهضم ينفع من نفث الدم ورطوبة المعدة ويعقل البطن وينفع قروح الامعاء والسحج **بقر** قرنه المحرق المغسول يشرب بالماء فيحبس نفث الدم والرعاف واذا بخر باخثاء البقر الرحم الناتية ردها وطرد البق ويطلى على بطن المستسقى وينام في الشمس فينفع به **باداورد** بارد يابس في الاولى ينفع الاسهال المعدى ونفث الدم وينفع الاورام الرخوة ضمادا وطبيخه ينفع من وجع الاسنان والحميات المتقادمة وبزره ملطف محلل ينفع التشنج ويفتح ويشفى لذع العقرب ضمادا

حرف الجيم

جعدة وهى صغيرة وكبيرة والصغيرة حارة في الثالثة يابسة في الثانية والكبيرة حارة يابسة في الثانية وكل واحدة منهما يدر البول والطمث ويفتح السدد ويقتل الديدان ويخرجهما وينفع من اليرقان الاسود والاستسقاء ولكنهما رديان للمعدة والراس

الفن الثاني

جوز بوا حار یابس فی الثانیة یقوی العین وینفع السبل (رمد چشم)
ویطیب النکهة وینفی النمش والکلف وفیه قبض ویقوی (النکهة: بالفتح رائحة الفم ۱۲)
الکبد والمعدة والطحال ویدر البول والطمث جوز حار فی
الثانیة یابس فی الاولی یبثر الفم ویثقل اللسان ویصدع
وهو عسر الهضم ردی للمعدة وهو بالعسل ینفع المعدة الباردة
ورب قشره ینفع ورم الحلق والحنجرة جلنار بارد فی الاولی
یابس فی الثانیة یشد اللثة ویقوی الاسنان وینفع من
نفث الدم ومن السحج ویدمل الجراحات والقروح العتیقة
جبن الرطب منه بارد رطب والعتیق حار یابس وافضله
المتوسط والطری منه غاذ مسمن والملح العتیق یهزل وهو (الطری: ای قریب العهد بالاتخاذ ۱۲)
ردی للمعدة لکنه یزید شهوة الطعام وخلطه بالملطفات
ردی یسبب تنفیذها له ویولد حصاة الکلی والمثانة (ها: ای الجبن ۱۲ — لارضیة ۱۲)

الفن الثانی

له قوله جوز بوا بفتح الجیم وسکون الواو والباء المعجمة ... وهو من الفواکه المعروفة ... والبدل منه ... للوزن ۱۲

قوله جوز بوا بفتح الجیم وسکون الواو وضم الباء ... وشکله شبیه بالبلوط ... واضعف ... جلنار ... ذلک النفع والعسل

قوله یقوی العین ... ینفع السبل ویطیب النکهة وینفی النمش والکلف ... لاجل التجفیف وازالة الرطوبات الغلیظة العفنة ... الملتحمة ... الکلف ... فی الجلد ... قبل الانبات ۱۲

قوله یبثر الفم ... الاجزاء الدهنیة ... ویثقل اللسان لکثرة الرطوبة ... ویصدع ... وهو عسر الهضم ... قوله ورب قشره ینفع ورم الحلق والحنجرة ... البلغم ...

قوله جلنار وهو بضم الجیم وسکون اللام ... زهر الرمان ... الصداع والتسدید ... ومصلحه ... قوله یشد اللثة ...

قوله جبن وهو بضم الجیم والباء الموحدة ... ویقال له بالفارسیة پنیر ... لبن الحیوان ... الذی قد علف ... ومضاره ... ومصلحه ... والنعناع والصعتر ۱۲

قوله الرطب منه ... قریب من طبع اللبن ... لسبب الانفحة ... وذهب ... قوله والعتیق منه حار یابس لانه ... قوله وافضله المتوسط ... قوله ... العتیق ... الهضم ... للمعدة ... ما یبرد ... ۱۲

جزر اصله حار فى آخر الثانية ورطب فى الاولى ينفخ ويهيج الباءة وبزره خصوصاً البرى لطيف يدر البول والطمث

حرف الدال

دارصينى حار يابس فى الثانية غاية فى اللطافة جاذب مفتح مصلح لكل عفونة وصديدة ودهنه جلاء مذيب محلل عجيب للرعشة وهو ينفع من الكلف والنمش وينقى الراس وما فى الصدر ويفرح القلب ويفتح سدد الكبد ويقوى المعدة وينفع من اوجاع الكلى والارحام وينفع الغشاوة والظلمة اكلاً واكتحالاً

دیك ودجاج افضل الدجاج ما لم يبتض وافضل الديك ما لم يصعق وشحم الفروج اسخن من شحم الدجاج وخصى الديك محمودة الغذاء سريعة الانهضام ومرقة الديك يوافق الرعشة ووجع المفاصل والمعدة والربو والقولنج ولحم الدجاج يزيد فى العقل والمنى ويصفى الصوت ودماغه يمنع النزف الرعافية واسفيدباج الفراريج

بلزوجته ۱۲ ۱۳ قوله اسفيد باج الفراريج مرقة من اللحم التى لا يطرح فيها شىء من التوابل والابازير والاشياء الغالبة الطعم والفراريج جمع الفروج

يسكن لهيب المعدة **دماغ** بارد رطب مولد للبلغم
والاخلاط الغليظة ويغثي ويقي ويسقط الشهوة وانما ينبغي
ان يوكل بالابازير ويلين الطبيعة **دم الاخوين** بارد

لتفصيله ۱۲

يابس في الثانية يلصق الجراحات الطرية الدامية ويحبس

اي جراحتهائي تازه را كه ديم نكرده باشند ۱۲

البطن ويمنع النزف ويقوي المعدة وينبت اللحم وينفع

كل ذلك بلزوجته ۱۲　لقبضه ۱۲

السحج وشقاق المقعدة طلاء **حرف الهاء هندباء**

للزوجته ۱۲

بارد في الاولى ويابسه يابس في الاولى ورطبه رطب في

اي سواء كان رطبا او يابسا ۱۲

الاولى والبستاني ارطب ويميل في الصيف الى الحرارة
ويفتح سدد الاحشاء والعروق وفيه قبض صالح يقوي المعدة
والكبد اما الحارة فتشتد بالموافقة لها واما الباردة فللخاصية
فيه ويضمد بمائه مع السويق للخفقان الحار ويقوي القلب
وينفع مع الخيار شنبر لاورام الحلق وينفع الرمد ضمادا ولبنها
يجلو بياض العين **هليلج** بارد في الاولى يابس في الثانية

الفن الثاني

الكله يطفى الصفراء وينفع من الخفقان والجذام والتوحش والطحال ويقوى خمل المعدة والاسود يصفي اللون والكابلي ينفع الحواس والحفظ والعقل ومن الاستسقاء ويسهل السوداء والبلغم والاصفر يسهل الصفراء مع قليل بلغم والاسود السوداء وينفع البواسير هليون يميل الى الحرارة وفيه جلاء ويفتح سدد الاحشاء خصوصاً الكبد والكلية وفيه تحليل وينفع اليرقان وفيه تغذية وينفع وجع الظهر ويدر البول والحيض ويسهل الولادة ويزيد في المني هزارجشان حار يابس في الثانية يدر البول ويذهب صلابة الطحال ويلطف الاخلاط الغليظة وينفع الجرب ويقشر الجلد وينفع من الصرع ولسع الهوام ويخرج فضول الرحم حقنة بطبيخه حرف الواو

الفن الثاني

حار يابس فى الثانية يلطف الاخلاط الغليظة ويدر البول
ويذهب صلابة الطحال ويجلو ويلطف ما يحدث من الغلظ
فى الطبقة القرنية والعنبية وينفع اوجاع العصب والجنب
والصدر والمغص ويجلس فى طبيخه لاوجاع الرحم **ورد**
بارد فى الاولى يابس فى الثانية وبزره اقوى ما فيه قبضا
ويابسه اقبض وهو مفتح ويسكن حرارة الصفراء ويقوى
الاعضاء الباطنة وماءه ينفع من الغشى ويسكن الصداع
الحار لكن شم الورد يعطس محرور الدماغ ويطيب رائحة
البدن وينفع السحج والمربى منه حار يقوى المعدة والكبد
ويعين على الهضم وافراشه يضعف الباه وهو يسكن وجع
المعدة وعشرة دراهم من طريه يسهل عشرة مجالس

حرف الزاء

زعفران حار فى الثانية يابس فى الاولى
يفتح سدد الكبد ومحلل قابض منضج يحسن اللون ويسر مع
الشراب جدا حتى يرعن ويصدع وينوم ويجلو البصر ويسهل
الولادة والنفس ويقوى القلب ويدر البول والطمث

الفن الثانى

ويسقط الشهوة زعرور قابض من الغبيراء ويقمع الصفراء

ويمنع السيلان (بضم الرائين المهملتين ١٢) زبيب حار رطب في الاولى منضج معتدل مرخ

يطلى به البدن فيغذي ويسمن وينفع السعال والصدر

ويسهل النفث وينفع جراحات العصب ويلين الطبيعة (البلغي لما فيه من الانضاج ١٢)

والاكثار منه يسهل زنجبيل حار في الثالثة يابس في

الثانية وفيه رطوبة فضلية يهيج الباه ويهضم الطعام (اى من الزبيب ١٢ — لفرط الارفاق والتليين ١٢ — بالفتح ١٢)

ويوافق برد الكبد والمعدة ويزيل بلتها الحادثة من اكل (اى زنجبيل ١٢ — اى الزنجبيل ١٢)

الفواكه ويزيد في الحفظ ويلين الطبيعة زيت الانفاق (لسخونته ١٢)

اى المتخذ من زيتون فج بارد يابس في الاولى والزيت (لتجفيف الرطوبات ١٢)

المتخذ من المدرك حار باعتدال الى الرطوبة والعتيق

اقوى حرارة والزيت يقوى الشعر ويبطئ الشيب والانفاق (اى النضيج ١٢)

اوفق للاصحاء ويقوى المعدة بما فيه من القبض وماء الزيتون (لفناء المائية ١٢)

المالح ينفع من القلاع يمنع تنفط حرق النار ويشد اللثة وورق (لخلوه عن اللذع ١٢)

الزيتون ينفع من الجمرة والنملة والقروح الوسخة والشرى (لتحليله الرطوبات ١٢ — للقبض والتجفيف ١٢)

ويمنع العرق وهو جيد للداحس

الفن الثاني

الداخس في حدود الامراض الى اخس ورم حار يعرض في الانامل عند قرب الاظفار مع وجع شديد وضربان وقد تسقط معه الاظفار ١٢

الفن الثانى

حرف الحاء حضض يابس فى الثانية معتدل فى
الحرارة والبرودة وتحليله اقوى من قبضه ويقوى الشعر
ويبرى الكلف وينفع الداخس ويشد المفاصل ويمنع كل
نزف وينفع الرمد ويجلو القرنية وينفع اليرقان الاسود
والطحال والاورام الرخوة والنملة وقروح اللثة والقروح
الخبيثة والاسهال المعدى حنا بارد يابس فى الثانية وقيل
حار وفيه تحليل وقبض وتجفيف يفتح افواه العروق نافع من
الاورام الحارة والبلغمية وفاغيته لاوجاع المفاصل والعصب
والفالج والتمدد ودهنه محلل للاعياء وملين للعصب حنظل
حار فى الثالثة يابس فى الثانية يجتنب حبه وقشره والمفردة
على الشجرة قتالة وشحمه محلل ملطف مقطع جاذب من بعيد
وورقه ينفع المغص ويقطع نزف الدم ويحلل الاورام وينضجها
وهو نافع من اوجاع العصب والنقرس والمفاصل وعرق النساء
ويدلك به الجذام وداء الفيل فينفع ويتمضمض به لوجع الاسنان

الفن الثاني

ويسهل قلعها والاسهال به نافع من نفس الانتصاب ويسهل
البلغم الغليظ من العصب والمفاصل والسوداء والشربة منه
اثنا عشر قيراطا وينفع الكلى والمثانة واصلاحه بالكثيرا ودهن
اللوز **حمص** حار يابس في الاولى والاسود اقوى مفتح منفخ
مقطع واغذى من الباقلاء ينفع وجع الظهر واورام اللثة
الصلبة واورام تحت الاذنين ويصفي الصوت ويغذو الرئة
اكثر من غيره وطبيخه نافع للاستسقاء واليرقان ويفتت
الحصاة من الكلى والمثانة ويخرج الجنين ويدر البول ويزيد
الباه جدا **حنطة** حار في الاولى معتدل في الرطوبة
واليبوسة والمقلية بطيئة الهضم نفاخة تولد الدود
والحنطة الكبيرة الحمراء اغذى **حب الزلم** حار في الثانية
رطب في الاولى مسمن يزيد في المني جدا **حب النيل**
حار يابس في الثانية ينفع من البهق والبرص ويكرب

قوله ... سقط النون خرج مزه وفيه ثلث حبات اصغر من حب الراسن وهذا الحب هو المستعمل وقدر شربته ما بين دانق ونصف الى نصف درهم بدل نصف

ويقئ ويسهل الاخلاط الغليظة والسوداء والبلغم بقوة ويقتل
الديدان وحب القرع حب الصنوبر حار رطب والصغار
وهو قضيم قريش حار يابس في الثانية فيه انضاج وتليين
وتحليل ولذع يذهب بنقعه في الماء الحار كثير الغذاء قويه
عسر الهضم جيد للسعال وتنقية رطوبات الرية وقيحها اذا طبخ
بالشراب الحلو ويزيد في المني زيادة كثيرة ويمغص وترياقه
حب الرمان المزجية الخضراء حارة يابسة يبسها في الثانية
تسخن وتلين وتنضج وتنقي وترطب وفيها قبض وجلاء
قوي وتفتيح جيد وتجذب من عمق البدن وتهيج الباه
وصمغه ينضج الاورام ويدخل في المراهم ويلين البطن
وينفع من شقاق الوجه وهو يجلو الجرب ودهنه ينفع الاعياء
والفالج والرعشة واللقوة حب النواهض اخف واغذى
من الفروخ واجود خلطا ويأكله المحرور بالحصرم والكزبرة
ولب الخيار حب السمنة حار رطب يسمن ويزيد في الباه

(حواشي بين السطور: اي حب النيل ١٢ — بالشبيه تشبيها بالقوة المسهلة ١٢ — خيسانيدن ١٢ — المغص في الامعاء — الموادّ ١٢ — جمع ناهض ١٢)

قوله حب الصنوبر اعلم ان بالكبار يراد به ما يقال له في الفارسية چلغوزه وان قيد بالصغار يراد به ما يقال له في الفارسية تخم ناجو فاحفظ ١٢

الفن الثاني

حجر اللاجورد والحجر الارمني كلاهما يسهلان السوداء بقوة والارمني اقوى وغير المغسول منهما يغثي حب العالم الصغير منه ينفع من نفث الدم وينقي الصدر والرئة ويدخل في ادوية الفتق واذا طبخ في الشراب ينفع قروح الامعاء والكبير منه اضعف فعلا في ذلك كله **حلبة** حارة في الثانية يابسة في الاولى تحلل الاورام القليلة الحرارة وتنضج الاورام الكثيرة الحرارة ومطبوخها بالعسل يخرج ما في الصدر من الاخلاط الغليظة ويهيج الباه وينفع الطرفة ويجلو الحزاز والنخالة وينفع اوجاع الرحم وصلابتها وانضمامها **حجر اليهود** ينفع من عسر البول ويفتت حصاة الكلى والمثانة **حجر اليشب**

يحلل للصلابات لكنه يضر الكبد كلاه ويصلحه الصمغ وشربته نصف درهم ١٢
قوله حجر اليشب بفتح الياء المثناة التحتانية وقيل بالباء الموحدة وسكون الشين

يقوى المعدة ولو تعليقا عليها وينفع من جميع عللها وعلل المرى

حرف الطاء طباشير بارد فى الثانية يابس فى الثالثة يقوى القلب وينفع الخفقان الحار والتوحش والغم والغشى الكائن من انصباب الصفراء ويسكن العطش والتهاب المعدة والكرب ويمنع انصباب الصفراء الى المعدة ويقطع الخلفة وينفع من الحميات الحادة **طين ارمنى** بارد فى الاولى يابس فى الثانية يحبس الطبع والدم لان تجفيفه فى الغاية وينفع البثور والطواعين شربا وطلاء ويمنع سعى عفونة الاعضاء (كالدم البواسيرى ١٢) وينفع القلاع والسل ويمنع النزلة **طرفا** ينفع طبيخه والماء المجعول فى آنية منه من الطحال وطبيخه ينفع من وجع الاسنان مضمضة والسيلان المزمن من الرحم جلوسا فيه والعذبة

الفن الثانى

تنفع في ادوية الفم ونفث الدم والاسهال المزمن ولحاؤه
ينفع من ذلك ايضا اطراثيث يحبس البطن والدم وكل
سيلان ويقوي الاعضاء حرف الياء ياسمين حار يابس
في الثانية ملطف للرطوبات ينفع المشائخ وكثرة شمه يصفر اللون
بالخاصية ودهنه نافع للامراض الباردة في العصب حرف
الكاف كافور بارد يابس في الثالثة يقطع الرعاف وينفع
الاورام الحادة والصداع الحار وينفع القلاع جدا ويسهر حتى
شمه ويقوي الحواس من المحرورين ويسرع بالشيب ويقطع الباه
ومايوجد منه في خلل خشبة اقوى اصنافه كهربا حار
قليلا يابس في الثانية

الفن الثاني

يحبس نفث الدم ونزفه ويقوي القلب وينفع الخفقان

بما فيه من القبض والتجفيف ١٢

والخلفة والزحير كثيرا بارد يابس في الاولى يدخل في

الاكحال واصلاح الادوية المسهلة كمون حار في الثانية

يابس في الثالثة يطرد الرياح ويحللها وفيه تقطيع وتجفيف

بحرارته ١٢

وقبض ينفع من عسر البول ونفس الانتصاب ويلصق الجراحات

ويفتت الحصاة ويفش الرياح والنفخ كرويا حار يابس في

يعني ريزه ريزه ميكند حصاة را بجهت تقطيع ١٢

الثانية يطرد الرياح ويجفف وليس في لطف الكمون وينفع

الخفقان ويقتل الديدان كماة غليظة جدا تغذو غذاء غليظا

سوداويا ولا ردية فيها شيء ويخاف منه السكتة والفالج والقولنج

وماءها يجلو العين وترياقها الشراب الصرف والتوابل الحارة

لما فيه من الجزء الهوائي الملطف ١٢

كبر حار يابس في الثانية محلل مقطع ملطف جلاء جدا

بفتح الكاف والباء الموحدة والراء المهملة ١٢

الفن الثاني

الفن الثاني

وغذاء ثمرته قليل ورطبه اغذى من يابسه ينفع الفالج واللقوة وهو انفع شئ للطحال والربو ويستفرغ خلطا غليظا خاما ويقتل الديدان وحب القرع والحيات وتمضمض بطبيخه بالخل والشراب فينفع الاسنان الوجعة كرفس حار في الاولى يابس في الثانية يحلل النفخ ويفتح السدد ويعرق ويسكن الوجع ويطيب النكهة جدا ردى للصرع ويهيجه في المصروعين وينفع السعال والكبد والطحال والكلى والمثانة وينفع الاستسقاء وعسر البول ويفتت الحصاة ويضر الحبالى لادراره القوى ويهيج الباه كلية معتدلة الى يبس خلطها ردى عسر الهضم واحمدها كلية الجدى والحمل كرش قليل الغذاء ردى الكيموس كبد حارة اجودها كبد الدجاج والبط المسمن وكبد الوزغة يسكن وجع الاسنان

المناكلة وكبد التيس اذا اكلها صاحب الصرع صرع وكبد الكلب يشفى لمعضوضه كزبرة باردة فى الاولى يابسة فى الثانية ذات قبض وتخدير وتسكن الوجع وتنفع الاورام الحارة وتحلل الخنازير ضمادا بالسويق وتقوى المعدة الحارة وتنفع الخفقان الحار وحموضة الطعام ويجب ان يكثر فى طعام المصروعين واصحاب الدوار والسدر واليابسة تكسر قوة الباه وتجفف المنى والاكثار من الكزبرة يولد ظلمة البصر كمثرى منها بارد فى الاولى يابس فى الثانية قابض يحبس المواد ويسكن الصفراء والعطش ويقوى المعدة كمراع يولد خلطا لزجا لطيفا محمودا قليل الفضول وينفع السعال صالح الهضم

لبردها ۱۲ — بالتخدير ۱۲ — ای فی الابتداء لردعها المواد للقبض ۱۲ — ای اذا اكل بعد الطعام ۱۲

قوله وكبد التيس اذا اكلها صاحب الصرع صرع اى وتركتنا فیه يتبع الابخرة الى الدماغ فى المعدة رمانا طويلا وفيه تنفع من سبب الصرع وتوجب وتخييل هناك رطوبة فتزيد فى سكون الباء المثناة والسين المهملة والتيس بالفتح وسكون الباء المثناة التحتانية والسين المهملة الفحل من المعز ۱۲ قوله وكبد الكلب لتشفى من عضه قال جالينوس وقد جربنا على من عضه الكلب فكان جيدا والعض بفتح العين المهملة وتشديد الضاد المعجمة ۱۲ قوله كزبرة هو بضم الكاف وسكون الزاء المعجمة وضم الباء الموحدة وفتح الراء المهملة وبالواو

يقال له بالفارسية كشنيز وهى بارد يابس فى الثانية واما نباته فقيل انه مركب القوى وقيل انه بارد فى الاولى يابس فى الثانية وقال ابقراط انه بارد يابس فى الثانية والشربة من عصيره من خمسة دراهم الى اوقية ومن مائة الى اوقية ومن نقيعه الى اوقيتين والبدل من بزره بزر الخس وهى وزن المخشخاش او الخس ۱۲ قوله ويحلل الخنازير اى ضمادا اى فيه جزء بارد كثيف وجزء حار لطيف فاذا احلل الجزء اللطيف لقوة حرارة المعدة وبقى الجزء الكثيف ولذلك يمنع صعود الابخرة الى الدماغ الا ان يكثر منه فيبقى الهضم ولا يحلل ذلك الجزء اللطيف

الفن الثانی

فى الضماد لضعف الحرارة فى الظاهر فيظهر ضررها فلذلك يجعل ... قوله ... ان تكثر اى الكزبرة الرطبة فان الاكثار من اليابسة ... ويولد البلغم ... فى الصرع ... والرطبة ... ضعف ... الحرارة الصعدة ...

... قوله ... فى طعام المصروعين ... واليابسة تكسر قوة الباه ... ويفنى الجزء اللطيف ... واسكان المنى وتجفيف ... الاعصاب ... قوله ... يولد ظلمة البصر ...

... القولنج والنفخ ... الجوارش الكمونى ... فاذا ... قوله يسكن الصفراء ... والمعدة الضعيفة ... والاخلاط الغليظة ... قوله كمراع ... الكارع ... بالفارسية پاچه ... والفضول ... قوله ...

... قوله كمثرى ... وهى بفتح الكاف وفتح الميم وسكون الثاء المثلثة ... وبالفارسية امرود ... قوله بارد ... فى الاولى ... وهذا مزاج الحامض واما الحلو ... المرارة ... والبرى ... بارد فى الثانية يابس ... منها الحلو ... ومنه ... مفرح مقوى للقلب ... وخواص ... المعدة ...

حرف اللام - لسان الثور معتدل الى الحرارة يسيرة
رطب فى الاولى وقيل بارد رطب فى آخر الثانية ينفع قلاع
الصبيان وطيب الفم وخاصة محرقة ويقوى القلب وينفع
الخفقان والتوحش والعلل السوداوية والسعال خصوصا
بالسكر لسان الحمل بارد يابس قابض يقطع سيلان
الدم وينفع حرق النار والشرى والجمرة جيد للقروح الخبيثة
والنار الفارسية ويضمد به الداء الفيل فيمنع تزيد الردع
وينفع الرمد والنفث الدموى وبزره وورقه نافعان لسدد
الكبد لوبيا حار يابس وفيه رطوبة فضلية وخلطه
رطب بلغمى وهو نفاخ يرى احلاما ردية جيد للصدر
والرية ويدر الطمث واصلاحه بالفلفل والملح والخل
والخردل لوز الحلو معتدل الى الرطوبة والمر حار فى الثانية
يدر الطمث شربا واحتمالا وغذاءه قليل وفيه تفتيح

الفن الثانى

وقيل انه حار فى آخر الثالثة ويابس فى آخر الاولى وضماده لمعضوض كلب الكلب نافع جيد وهو مضر للامعاء فمصلحه السكر واوراق اللوز الحلو واصل

وجلاء وتنقية والحلو في ذلك كله اضعف والمر يقتل الثعالب
لحرارته ومرارته ١٢
وينفع الكلف والنمش بالشراب جيد للشرى واذا استعمل قبل
لجلائه والشراب يزيد فيه ١٢
الشراب خمسين لوزة مرة يمنع السكر والحلو يسمن وينفع من
السعال ويفتح سدد الكبد والطحال خصوصا المر وهو عسر الهضم
لتليين البلغم اللزج ١٢
جيد للخلط والمر ينقي الكلى والمثانة ويفتت الحصاة لبن افضل
لمرارته ١٢ لادراره ١٢
لبن النساء مشروبا من الضرع وكلما بعد عهده من الحلب
فهو ارداً وكل حيوان يطول مدة حمله على مدة حمل الانسان
فلبنه ردي والمناسب افضل كالبقر ومائية اللبن حارة
لطيفة غسالة لا لذع فيها يسهل الصفراء المحترقة ومع الافتيمون
يسهل السوداء المحترقة واللبن الحامض بارد يابس والحليب
بارد رطب وقيل حار رطب واللبن الحليب يعدل الكيموسات
ويقوي البدن وينقي القروح الباطنة بالغسل ويزيد في الدماغ
وفي المني وكله يهيج الباه حتى الحامض وهو قريب الى الهضم
لانه مناسب لجوهرهما ١٢

---

١ قوله والحلو في ذلك كله اضعف لانه معتدل بين الحرارة والبرد والمر اكثر حرارة منه فهو اقوى فعلا ١٢ قوله والمر يقتل الثعالب وهو مجرب تعلب وذلك بخاصية فيه ١٢ قوله واذا استعمله قال السكر هذا بالنسبة الى البلغم المزاج واما المحرور فيكفيه قليل يسير منه في منع السكر ١٢ قوله والحلو يسمن

فانه رطوبة كثير الغذاء ويدن سومة يولد البلغم ويتكاثف الدم يولد اللحم الكثير ١٢ قوله جيد للخلط اي يستحيل اكثر اجزائه الى الخلط والمراد به الذي الحلو ١٢ قوله لبن يعني الاول لبن وهو مركب من جواهر ثلثة احدها المائية وهي حارة ملطفة للاخلاط غسالة اجلائه بانها من الدوية

الاثنين يجبر ان يكون مشابها لمزاج المغتذي واستدل على حرة بانه يتولد من الدم الحار بان ينضج ويطبخ في الثدي فكيف يكون باردا وقال جالينوس انه لا يزيد برده على حره والعبرة على برده والحليب شير دو شيدن فافهم

قوله وتنيها العلية الحل... من اللين ... وتقوية الكبد والحل والسدد ... والحصاة ... الشح وهي قرينة من الاعتدال مائلة الى الحرارة والرطوبة وافضلها ... قوله اي افضل جميع الالبان لبن النساء لكونه مناسبا لمزاج بدن الانسان ولذلك يتغذى منه الطفل الذي يشرب لبن النساء والغنم كما ينمو الطفل الذي يشرب لبن النساء وخصوصا من الضرع ١٢ قوله من الضرع لانه سريع الاستحالة الى الرداءة والفساد لشدة قبوله لذلك لسببين لكمال الرطوبة ولذلك مع الحرارة ولذلك يتبادر الفساد الى الطعام والنضيج في الخارج من الطعام والغير نضيج ١٢ قوله وكلما بعد عهده اي زمان اللبن من الحلب فهو اردأ لاستحالته اكثر الى الفساد في الداخل والخارج

الفن الثاني

قوله فلبنه ردي لان زيادة مدة حمله على مدة حمل الانسان يدل على التنافر في مزاجيهما عن مزاج الانسان فلذلك هو ردي ١٢ قوله والمناسب اي الحيوان الذي يناسب للانسان في مدة الحمل كالبقر لبنه افضل من لبن الحيوانات الاخر ١٢ قوله لا لذع فيها اي مائية اللبن مع انها غسالة جلاءة لبسبب الحرارة لكنها ليست لذاعة ١٢ قوله واللبن الحامض بارد يابس اي اذا ترشح منه دسومته ١٢ قوله والحليب بارد رطب وقيل حار رطب واستدل على برده بتكونه في الثدي فانه يغذو وهو لحم اخني بارد رطب الغذاء

قوله وتاملها ١٢ قوله وكله يهيج الباه قوله الحامض لانه ينفخ ويعين على الانتشار ويولد الرياح ١٢ قوله التي كثيرا ١٢ قوله وهو قريب الى الهضم لانه يتولد من دم نضيج في الثدي الى الاعضاء استحالة الى الاعضاء كيف ما يتولد منه وبرد ماء ... ١٢

ينفع الامزجة الحارة اليابسة ان لم يكن في معدهم صفراء
ويضر البلغميين لان حرارتهم يقصر عن هضمه واحالته الى
الدموية وينفع المشائخ لترطيب اياهم قليلا ونوا على هضمه
فيهم بالعسل وكثيرا ما يبتدئ اللبن بالاطلاق واخراج ما في
الامعاء من الفضول ثم يتفرق في البدن فيقبض ويحبس الطبع
وهو نفاخ الا ان يغلي واللبأ بطئ الانهضام ردي الخلط
والعسل يصلحه وكل لبن ردي للاحشاء وليس بخاصة
الكبد الا لبن اللقاح واللبن علاج للنسيان اليابس والوسواس
ويضر الاسنان ويحفرها واللثة والعصب واصحاب الصداع
والدوار والطنين ويورث ظلمة البصر والغشاوة وينفع
السعال ونفث الدم والسل ولبن اللقاح نافع من الاستسقاء
وصلابة الطحال والاكثار من اللبن

الفن الثاني

یولد القمل وبالسکر یحسن اللون ویسمن واللبن مرکب من

فانہ یجود ھضمہ لتوجہ الطبیعۃ ۱۲ بھنڈی جون ۱۲

مائیۃ وجبنیۃ ودسمیۃ تکثر فی البقری ولبن اللقاح والمعز

بکری ۱۲

رقیقان لکثرۃ المائیۃ لحم افضلہ لحم الفتی من الضان ثم

جوان ۱۲

الصغار من العجول والجدی اقل فضولا والاسود من کل حیوان

اجود والذ وکذلک لحم الذکر والاسمن والعجیف والھرم ردیان

والاحمر المنزوع من الحیوان السمین اجود واخف والمجزع

یطفو فی المعدۃ ولحم البقر ایبس من لحم المعز وھو ایبس من لحم

الضان واعسر ھضما ولحم الجزور غلیظ الغذاء عسر الھضم شدید

الاسخان ولحم الارنب حار یابس والالیۃ حارۃ رطبۃ واللحم

خرگوش ۱۲

غذاء مقو للبدن وقریب الاستحالۃ الی الدم وغذاء مشویہ

ایبس ومسلوقہ ارطب والسمین والشحم ردیان والسمین یلین

الطبع وغذائہ قلیل سریع الاستحالۃ الی الدخانیۃ والمرار سریع

ای الصفراء ۱۲ بالارخاء ۱۲

الھضم ولحم البقر یتھری بسرعۃ اذا طبخ مع قشور البطیخ

لرخاوۃ جرمہ ۱۲ گداختہ میشود بزودی ۱۲

قولہ یولد القمل وذلک لان اللبن قبل انھضامہ یجذب الی الاعضاء ولما استحال الدم فیتفرق فی المسام وقد عرضت لہ عفونۃ فیستعد بھا لقبول صورۃ قملیۃ تفیض علیہ تلک الصورۃ ۱۲ قولہ لحم نضج اللحم ... الروم ویکون العام المھملۃ ھو اصلح الاغذیۃ واجود المتناولات

علی الاطلاق لمناسبۃ المزاج بالانسان لان المتناول اما نبات او حیوان والاول یشارک الانسان فی افعال القوۃ الطبیعیۃ فقط فھو ابعد مزاجا والثانی یشارکہ فیھا وفی افعال قوتین اخریین فھو اقرب الیہ مزاجا ۱۲ قولہ افضلہ لحم الفتی من الضان لان مزاجہ یجنس النوع رطب

وانما ينبغي ان ياكله المحرور في الربيع واوائل الصيف ولحم البط
كثير الغذاء وليس في جودة لحم الدجاج ولحم البقر يولد الجرب
والقوبا والجذام وداء الفيل والطحال وكذلك اللحوم الغليظة
ولحم الابل مع غلظه سريع الانحدار ولحم الخنزير سريع الهضم
كثير الغذاء لزجه **لاذن** حار في الثانية يابس في الاولى
لطيف محلل منضج ينفع علل الارحام ويمنع تساقط الشعر
ويدمل القروح العسرة الاندمال **حرف الميم** **مصطكى**
حار يابس في الثانية اقل فيهما من الكندر محلل قابض وفيه
تليين وهو لطيف جدا يذهب البلغم الرقيق ويمضغه
يجلب بلغما من الراس وينقيه وينفع السعال ونفث الدم
ويقوي المعدة ويطيبها ويقوي الكبد ويفتق الشهوة ويجرأ
الجشاء ويذهب البلغم **مغاث** حار في الثالثة رطب في الثانية

الفن الثاني

...ديا وهندبا والاول خشن عريض ورده ابيض وبزره كحب السمنة يقال له فلفل ولذا يقال ان المغاث اصل الرمان البري وبيض المنانة ومصلحه

مقو للاعضاء مسخن ملین لصلوبات الحلق والریة محرك للباه
ملح حار فی الثالثة یابس فی الثانیة جلاء محلل مجفف یکسر
الریاح ویذهب الاخلاط الجامدة والمحرق منه ینقی الاسنان
من الحفر واستعمال الملح بالعدل یحسن اللون وهو یسهل
اخراج الفضول وانحدار الطعام ویعین الادویة المسهلة
علی قلع السوداء بقوة والذرانی یسهل البلغم الخام بقوة
والمر یسهل السوداء بقوة والاسود یسهل البلغم والسوداء
ملوخیا بارد فی الاولی رطب فی الثانیة یفتح سدد الکبد
مشمش بارد رطب فی الثانیة ودهن نواه حار یابس
فی الثالثة ینفع البواسیر وخلط المشمش سریع العفونة
وتقبیعه یسکن العطش وهو اوفق للمعدة من الخوخ ویولد
الحمیات بسرعة موز یغذو غذاء یسیرا ویلین والاکثار
منه یورث السدد ویثقل فی المعدة ویولد الصفراء والبلغم

الفن الثانی

ای الاکل اذا کان حار المزاج حرا شدیدا یتولد عنه الصفراء وان کان بارد المزاج بلغمیا یتولد عنه البلغم ۱۲

بحسب المزاج نافع لحرقة الصدر والحلق ويزيد فى المنى ويوافق

التى برطوبة حادة فاذا بلين ويخرجها ١٢ برطوبة

الكلى ويدر البول ماش غير المقشر منه مائل الى اليبوسة

والمقشر معتدل فى الرطوبة واليبوسة وخلطه محمود وخصوصا

المقشر وليس فيه بطؤ انحدار الباقلاء ولا نفخه واجلاءه وان

مرارة فى الماش اذ ليس وصلبه ١٢

كان قريبا من جوهره وفيه نفخ يسير واصلاحه ان يجعل معه

قليل قرطم وينفع وجع الاعضاء ضمادا برب العنب والرض

نيزول بيبسه ١٢

والفسخ وقيل فيه مضرة بالباه حرف النون نرجس

اصله يجذب من القعر يجفف ويجلو ويغسل ودهنه

كدهن الياسمين لكنه اضعف منه وهو يجلو الكلف والنمش

وينفع اصله من داء الثعلب وهو يفتح سدد الدماغ وينفع الصرع

ويصدع الرؤس الحارة واصله يهيج القئ نيل حار فى الاولى

اى شمه ١٢ — مثقالين ١٢

ويابس فى الثانية قابض ينفع النزف ويجلو الكلف والبهق

بتحليل الرطوبة الفاعلة لهما ١٢

قوله وليس فيه ... بالرطوبة ١٢ فلما ذهبت القشر قلت اليبس واعتدلت ... فى الماش بطؤ الانحدار ... من المعدة كما فى الباقلاء وليس فيه نفخ كما فى الباقلاء وذلك لان جوهره ليس بشديد الغلظ كجوهر الباقلاء ١٢

قوله وان كان اى جوهر الماش قريبا من جوهر الباقلاء اذ كلا يلزم من القرب فى جوهر الشيئين اشتراكهما فى الآثار بل يجوز ان تكون بينهما مشابهة فيها ١٢

قوله والرض والفسخ اى التضميد بدقيق الماش مع رب العنب ينفع الرض والفسخ العارضين فى العضو وذلك لان فيه من القبض والعفوصة ما يمنع الفسخ والرض ١٢

قوله نرجس بهمنان ... ما انبت منه وسببه رطوبة فاسدة واصل النرجس جاذب ويجذب تلك الرطوبات الفاسدة ١٢

قوله الشعر ١٢ وسكون الرطوبات نيل بكسر النون والام ... الى الفنا اليه النفثانية ... هندية وهو اقراص مصنوعة من عصارة نبات يسمى بالعظلم يستعمله الصباغون وايضا ... يستعمل خضابا وقد يستعمل بالتجفيف الرطوبات وتحليل الرياح الغليظة وهما مضر للرئة ومصلحه العسل وبدله ... دقيق الشعير ... ماميثا والشربة منه من درهم الى درهمين ١٢

قوله النزف وهو بالفتح ... الدم من الجراحة يقال نزف الدم نزفا اى سال منه دم كثير حتى ضعف ١٢

الفن الثانى

لهورق شبيه بورق الكراث وساقه الا انه ادق واصغر منه وله ساق ... اخضر مجوف طوله ازيد من شبر وزهره ابيض فى وسطه شئ اصفر اللون وطبعه حار فى الثانية معتدل فى الرطوبة واليبوسة وله اصل مستدير ابيض شبيه بالبصل حارف ... وهو مضر للدماغ والمنفخة الثانية ومصلحه الكافور والبنفسج وشربته مثقال ١٢

قوله ... يجذب اى المادة من قعر البدن ... يجذب المواد الغليظة من ... الاعضاء ١٢ ويجلو ويغسل ... ضمادا ... وذلك لانه يجلو ويغسل بجوهره ولا يمنع ...

قوله لكنه اى الدهن النرجس اضعف من دهن الياسمين وذلك لان زهر الياسمين اضعف تاثيرا من زهر النرجس ١٢

قوله ... منه حرارة ورائحة ١٢ قوله وينفع اصله من داء الثعلب وذلك لانه مرض لا ينبت فيه الشعر ويسقط ...

قوله هذا الجملة اى الى يوافق الكلى ... ويدر البول يوافق الكلى لكثرة رطوبته ١٢ قوله ماش بفتح الميم والالف ... اشتهر فى الفارسية ... من الحبوب المعروفة المأكولة ... بارد فى الاولى مائل الى اليبس ... والمقشر منه معتدل فى الرطوبة واليبوسة ... مركب القوى ... ١٢

الى الحرارة واليبوسة وهو يطرد الريح ويقطع البلغم ... الشديد بكثرة الرطوبات الغليظة وينفع البطن ويضر الاسنان ويضعف الباه والمصلحات ينبغى ان يطبخ بالبزور بالحوامض الطيبة ... والدارصينى والقرنفل والمقشر ١٢ وذلك لان القشور اكثرها خلقت للوقاية فوجب ان تكون اصلب فى الصلابة فانه تكون لغلبة الاجزاء الارضية التى هى يابسة

الفن الثانى

وينفع الجراحات الطرية وورقه خضاب صالح نسرين حار
يابس فى الثانية كالياسمين فى افعاله ودهنه كدهنه يقتل
الديدان وينفع الدوى والطنين ووجع الاسنان واورام
الحلق واللوزتين ويفتح السدد التى فى المنخرين نمام حار فى
الثانية يابس فى الاولى يقتل القمل وينفع الاورام الباردة
والليثرغس والفواق بشراب واورام الكبد الباردة نيلوفر
بارد رطب فى الثانية منوم مسكن للصداع الحار الصفراوى
لكنه يضعف الدماغ وينقص الاحتلام ويكسر شهوة الباءة
ويجمد المنى بالخاصية وشرابه شديد التطفية ويستحيل
صفراء ملطف ينفع السعال والشوصة ووجع الجنب
نعناع حار يابس فى الثانية فيه رطوبة فضلية وهو الطف
البقول جوهرا يقوى المعدة ويسخنها ويسكن الفواق ويهضم
الطعام ويمنع القى البلغمى والدموى ويعين على الباه

وطاقات منه توضع فی اللبن فیمنع تجبنه نخالة حار یابس
فی الاولی فیه جلاء قوی وتلیین وتنقیة وحسوها باللوز
والسکر نافع للحلق والسعال بالشراب وینفع اورام الثدی
نشا بارد یابس فی الاولی فیه تلیین وتقویة وبالزعفران
یذهب الکلف وحسوه یمنع النوازل الی الصدر ویلینه
ویمنع سیلان المواد الی العین ویدمل قروحها ینق شبیه
القوة بالزعرور حرف السین سدر ورقه یذهب
الخزاز اغتسالا به ودخانه شدید القبض سورنجان
حار یابس فی الثانیة فیه رطوبة فضلیة یزید فی الباه
وهو تریاق المفاصل ویسکن وجع النقرس فی الوقت ضمادا
ویسهل الاخلاط من المفاصل وفیه قبض

شاخهائے پودینہ ۱۲ — یعنی حریرہ ۱۲ — ضمادا علیه ۱۲ — جلاءه ۱۲ — فی القوة ۱۲ — بجزئه الحار ۱۲

الفن الثانی

قوله ودخانه آه ای دخانه شدید القبض … السک … یابس … وذلک لانه یابس … فیقبض قبضا شدیدا …

قوله سورنجان بضم السین المهملة وسکون الواو وکسر الراء المهملة … وسکون النون وفتح الجیم … اصل نبات له ورق … ابیض …

… ویصلحه الکثیرا … والاشیاء المغلظة … وبدله … الی خمسة عشر مثقالا ۱۲

قوله یمنع النوازل الی الصدر لانه یغلظها … بیاض البیض … یمنع سیلان المواد الیها بالقبض وتغلیظ المادة … یدمل القروح فانه یغلظ … ۱۲

قوله ینق بفتح النون وسکون الباء الموحدة هو ثمر السدر …

قوله وطاقات جمع طاقة بمعنی غصن آه وهو جمع طاقة ای اذا دخل اغصان … البقول ای منعت عن الانجماد … فی اللبن منعته عن التجبن … فانه یلطف … والتلیین فیهما ۱۲ قوله نخالة بضم النون … وهی قشر … والمراد ههنا نخالة … الحنطة لقربیة … فان نخالة الشعیر …

قوله وحسوها ای الحسو المتخذ من النخالة بلب اللوز والسکر نافع لخشونة الحلق … وتغلیظ المواد … الطعام الرقیق الذی یشرب وهو الحریرة ۱۲ قوله والسعال ای الحسو مخلوطا بالشراب نافع للسعال الیابس فانه … وتلیینه یزیل الخشونة عن الریة … ۱۲ قوله نشا بفتح النون والشین المعجمة

قوله … النخالة … صغار … الدراس … النقرس ۱۲

… ویمنع انصباب المواد الیها لقبض لیبسه ویحلل المادة النازلة من الدماغ لحره ولذلک یسکن وجع النقرس ۱۲

یمنع الفضول من ان تنصب الی العضو المستفرغ منه

سقمونیا حار یابس فی الثالثة عدو للمعدة والکبد ویضر

ای بالخاصیة کذا قال النفیس ١٢

القلب والامعاء ویکرب ویغثی ویسقط الشهوة ویعطش

ای یحدث الغثیان ١٢

ویسهل الصفراء بقوة والشربة منه اکثرها احد عشر قیراطا

واصلاحه ان یشوی فی سفرجلة اوتفاحة ویخلط برب السوس

والکثیرا والسفرجلة او التفاحة المشوی فیها السقمونیا

مبتدأ ١٢

یسهل اسهالا والانقص مضرته سماق بارد فی الثانیة یابس فی

لما یکتسب قوة اسهاله ١٢ لما یقوی الاعضاء المضرة به ١٢

الثالثة قابض مقو ساد یعقل البطن ویمنع النزف ویجلب

ای یحدث السدد ویسد فوهات المجاری ١٢

الصفراء الی الاحشاء وینفع الداخس ویمنع تزبل الاورام وینفی

الخبیثة من القروح ویسکن وجع الاسنان واکالها ویسکن

للجلاء لحموضته ١٢ لتقویته لها ومنعه جلب المواد الیها ١٢

العطش ویدبغ المعدة ویشهی الطعام ویسکن الغثیان

لحموضته ودبغه فم المعدة ١٢ ای الصفراوی مما ذکر ١٢

ویحبس الطمث ویسود الشعر

قوله یمنع آه صفة لقوله قبض حاصله ان السوس بخان من القوة یخرج الاخلاط بالاسهال او ولما فیه من القوة المسهلة بالجزء الحار ثم یقبض العضو المستفرغ منه بالجزء الارضی فیمنع انصباب المواد الی ذالک العضو مرة اخری ١٢

قوله سقمونیا بفتح السین المهملة وسکون القاف وضم المیم وسکون الواو وکسر النون وفتح الیاء المثناة التحتانیة والالف وهو لبن شجرة

لبلادیة لها اغصان کثیرة تخرج من اصل واحد ورقها کورق اللبلاب وزهرها ابیض مستدیر مجوف واجوده ما کان خفیف الوزن سخیف الجرم صافیا شبیها بلون الغری المتخذ من جلود البقر وانما ینبغی ان یستعمل بعد التحمیص مصاحبا بالصمغ والفلفل والعسل فی المبردین وبالسمسم المحیی والکثیرا فی المحرورین وقد رشتہ بقدر من دانق الی خمسة

الفن الثانی

سلق حار يابس في الاولى وفيه رطوبة بورقية ملطفة وفيه
تفتيح وتحليل ردى للمعدة قليل الغذاء يغثي وعصارته
يقتل القمل ويغسل بها الراس فيذهب النخالة سبستان
معتدل ملين للحلق والصدر والبطن سكر حار رطب في الاولى
والعتيق الى اليبس فيها وقصبه في طبعه واشد تليينا وكلما
صفى قلت حرارته ويلين الصدر والحلق ويزيل خشونته
ويفتح السدد وفيه تعطيش يوافق المعدة الا الصفراوية
ويجلو البلغم ويلين البطن والاحمر منه اشد تليينا سمن
حار رطب في الاولى منضج محلل مرخي يلين الحلق والصدر
وينضج فضلاته وخصوصا بالعسل واللوز وهو ترياق السموم
المشروبة سفرجل بارد في اخر الاولى يابس في الثانية
وهو وزهره قابض وهو مدر ويقوي الشهوة ويسكن العطش
والتنقل به على الشراب

الى يابس في الثانية ومنها ما طعمه بين الحلاوة والحموضة وهو بينهما مزاجا والحامض منه يضر المعدة ويورث السدد ويخشن قصبة الرية

یمنع الخمار ویمنع القی البلغمی ولعابه یلین البطن من غیر قبض ویبفع السعال ویلین قصبة الریة والاکثار منه یورث القولنج سمك اجوده الصغار اللذیذ الطعم الذی لا ینتن اذا ترك بسرعة الماخوذ من ماء عذب شدید الجریة او کثیر التموج وماواه ومحله الرضراض او الرمل او الصخور وما ینتقل من البحار الی الانهار الحلوة مقابلا فی حرکته لجریان الماء فهو افضل من غیره وهو بطبعه بارد رطب لکن بعضه اقل فی ذلك من بعض وافضل المملح مالم یعتق وهو حار یابس بغلبة قوة الملح علیه والطری من السمك یولد بلغما مائیا ودمه الی الرقة سریع العفونة ضار بالعصب لا یوافق المعدة الحارة جدا وهو سریع الاستحالة الی الفساد حرف العین۔ عنبر حار فی الثانیة یابس فی الاولی یقوی القلب وینفع الحواس والدماغ

الفن الثانى

عود حار يابس فى الثانية لطيف يقوى القلب والكبد والمعدة
والحواس وينفع الدماغ جدا ويفتح السدد ومضغه يطيب
النكهة ويكسر الرياح عناب بارد فى الاولى معتدل فى الرطوبة
واليبوسة والى قليل رطوبة عسر الهضم قليل الغذاء ردى
للمعدة نافع لوجع الكلى والصدر والرية ملطف للدم
عدس يميل الى الحرارة واليبس نفاخ مركب من قوة
قابضة وجالية وجلاؤه يزول بالطبخ وبالتصفية وجرمه
يولد السوداء وامراضها واصلاحه ان يطبخ مع الشعير
وهو يقلل البول والطمث ويضر البصر وينفع القروح ضمادا
عسل حار يابس فى الثانية جلاء مفتح جاذب يمنع العفونة
والقمل ويقتله ملطخا به وينقى القروح الوسخة ويجلو
ظلمة البصر شربا واكتحالا ويقوى المعدة الباردة ويشهى
الطعام ويسهل البطن عنب قشره بارد يابس وحشوه

حار رطب وجه بارد يابس جيد الغذاء مفو للبدن
والنضيج اجود والمعلق احمد وبعيد العهد بالقطف اجود
يضر بالمثانة **حرف الفاء** **فضة** ينفع الخفقان ويقوي
القلب وينفع الجرب والحكة **فستق** حار يابس في الثانية
فيه رطوبة فضلية يقوي القلب ويفتح سدد الكبد ويقال
انه يزكي الذهن **فجل** حار في الثالثة يابس في الثانية
غذاءه قليل بلغمي وفيه تلطيف وبزره اشد تلطيفا
وتحليلا وبزره ينفع النمش والكلف وآثار القروح
والضرب والبهق والفجل يكثر القمل ويفتح سدد الكبد
وينفع اليرقان ويغثي وبزره يحلل النفخ ويقئ وهو يعين
على الهضم ويعسر هضمه **فقاع** ردي للسدة والعصب
والدماغ نفاخ يولد اخلاطا ردية

الفن الثاني

فلفل حار یابس فی الرابعة والابیض اشد حرارة وحدة
وقیل الاسود اشد حرارة وحدة والدار فلفل اقل یبوسة
منهما والثلثة تحلل الریاح الغلیظة فی المعدة والامعاء ویقطع
الاخلاط اللزجة ویسخن العصب والعضل فودنج حار
یابس فی الثانیة ملطف محلل یقتل عصیره الدیدان شربا
وحقنة ویسقط الاجنة احتمالا وینفع نفس الانتصاب
والیرقان ویفرح ضمادا وینفع نهش الهوام ویدر العرق
وینفع الجذام والبرص ویقطع الباه ویذیب البلغم ویحلل
الریاح حرف الصاد — صندل بارد یابس فی الثانیة
یمنع التحلب وینفع الاورام الحارة والصداع والخفقان
الحارین ضمادا او شربا ویوافق ضعف المعدة

صعتر حار يابس في الثانية يلطف ويحلل ويطرد الرياح
والنفخ ويهضم الطعام الغليظ ويجفف المعدة ويدر البول
والطمث ويحد البصر الضعيف وينفع وجع الورك شربا
وضمادا صمغ قوى التغرية والتجفيف والعربي افضله لانه
يلين خشونة الحلق والصدر ويعقل البطن ويقوى الامعاء

حرف القاف

قثاء بارد رطب في الثانية افضله
النضيج يسكن الحرارة والصفراء لكن خلطه مستعد للعفونة
ومولد للحميات والفج اسرع فسادا وينفع الغشي الحار اشماما
ويسكن العطش ويوافق المثانة وفيه ادرار البول وتليين
البطن قثد هو الخيار وهو الطف من القثاء وابرد ينفع
الحميات المحرقة ويدر البول وقد يحدث العطش لاكله
طريا ويحدث وجع المعدة والخاصرة ويصلحه العسل
والزبيب فرع بارد رطب في الثانية سريع الانحدار
يغذو سريعا وخلطه صالح الا ان يكون قد فسد قبل
الهضم او بعده فيكون الحاصل منه رديا وتفها

الفن الثاني

الروان يغلب عليه شئ يخالطه فان خلطه بالخردل يجعل
خلطه حريفا ومطبوخا بالحصرم او الرمان والسماق نافع للصفراوية
لكن ضرره بالقولنج يتضاعف وبالملح يجعل خلطه مالحا وهو
يسكن العطش لكن النى منه ردى للمعدة قوانص التى
للطيور كثيرة الغذاء والتى للدجاج بطى الهضم والطبقة
الداخلة من قوانص الديك والدجاج توافق فم المعدة وجعها
قسط حار يابس فى الثالثة ملطف مفرح للجلد ينفع النافض
والفالج دلكا وكل مرض يحتاج فيه الى جذب من العمق كعرق
النساء ويدر البول والطمث بقوة ويقتل حب القرع ويحرك
الباه وينفع الفسخ والهتك فى العضل ودهنه جيد لاسترخاء
العصب وبرده قنطوريون

الفن الثاني

حلاوة يسيرة والصغير شبيه بالعونيز الجبلي وله ساق اطول من شبر واوراقه صغار الى الطول شبيه بورق السذاب وثمرته كالحنطة ونباته

حار يابس في الثالثة فيه جلاء وقبض وتجفيف بلا لذع
ويقال انه اذا طبخ مع اللحم المقطع جمعه ويدر الطمث ويفسد
الاجنة ويخرج الميت ويدمل الجراحات وينفع نفث الدم
والهتك والفسخ الكائنين في العضل ومن ضيق النفس
والسعال المزمن ويحقن بطبيخه بعرق النساء فيخرج خلطا
غليظا ويفتح سدد الكبد وينفع صلابة الطحال شربا وضمادا
ويذهب الغشاوة ويحد البصر **قرنفل** حار يابس في الثانية
نافع للكبد والدماغ والمعدة ويقوي القلب وينفع القي والغثيان
قراصيا حار والحلو رطب في الثانية ينحدر عن المعدة سريعا
ويبرئ التخم ويرخي المعدة قريب من الاعتدال والحامض
بارد يابس ينفع المعدة البلغمية والعفص كثيف يبطي الانحدار
لغلبة الارضية وصمغه يلين خشونة القصبة الرية
واذا شرب بشراب نفع من الحصاة

الفن الثاني

قوله والهتك والفسخ العارضين في العضلة لانه يمنع انصباب المواد الى تلك العضلة بما فيه من القبض ويحلل ما انصب بما فيه من الحرارة المحللة ولذلك ينفع من ... ١٢ قوله ومن ضيق النفس والسعال معطوف على قوله ونفث الدم اي ينفع من ضيق النفس والسعال المزمن الذي مادته غليظة

حرف الراء

ريحان حار يابس يقوي القلب وينفع البواسير وشم المرشوش منه بالماء منوم. راوند قيل حار وقيل بارد وينفع الكلف والنمش والآثار الباقية على الجلد طلاء بالخل واستفراغا به وينفع السقطة جدا والضربة والفسوخ والقروح والفتق والربو ونفث الدم والمعدة والكبد واوجاعهما ومن الفواق واوجاع الكلى والمثانة والحميات المزمنة. رازيانج البري منه حرارته ويبسه في الثالثة والبستاني في الثانية يفتح السدد ويحد البصر ويكثر اللبن ويدر البول والطمث وينفع الغثيان والتهاب المعدة بماء بارد وخلطه ردي. ريباس بارد يابس في الثانية يطفي الدم ويقمع الصفراء ويسكن الحرارة ويحد البصر وينفع الطواعين

كل ذلك لبرده ١٢ لما فيه من الجلاء والحموضة ١٢

الفن الثاني

قوله ريحان بفتح الراء وسكون الياء وفتح الحاء المهملة وبالالف وبالنون ويقال له بالفارسية ...

قوله راوند بفتح الراء ...

وهو يضر الصدر ويضعف الباه ويجفف الاعصاب ويورث القولنج في المبرودين ويصلحه شراب العود والانيسون والعسل والشربة منه مائة الى ثلاثين

والاسهال الصفراوي رمانية انهضامها سريع سهل وغذاؤها
قليل رمان الحلو منه بارد رطب في الاولى والحامض منه
بارد يابس في الثانية يقمع الصفراء ويمنع سيلان الفضول
الى الاحشاء وخصوصا شرابه وفي جميع اصنافه حتى الحامض
جلاء مع قبض وحبه مع العسل طلاء نافع لوجع الاذن
والداخس والقلاع وقروح المعدة والقروح الخبيثة واقماعه
نافعة للجراحات وخصوصا محرقا والحامض اكثر ادرارا والمز
ينفع التهاب المعدة والحامض يخشن الصدر والحلق والحلو
يلينهما ويقوي الصدر وينفع السعال وافضله الاملسي وجميعه
ينفع الخفقان

حرف الشين

شعير بارد يابس في الاولى
اقل غذاء من الحنطة وماء الشعير اغذى من سويقه
ولا يخلو من نفخ ونفخ السويق اكثر

وَمَاء الشعير ينفع الصدر والسعال والجرب والكلف طلاء
لتليينه ونضجه ١٢
اوضماداً بدقيقه وردى للمعدة شبث حار يابس فى الثانية
اى الشعير لغلظه وبرده ١٢
منضج ملين يفشّ الرياح وادمان اكله يضعف البصر
بخاصية فيه ١٢
شونيز حار يابس فى الثانية حاد جلاء محلل للرياح يقطع
لحدته
الثاليل المنكوسة والبهق والبرص ويقتل الديدان وحب
اى التى حدث وعادت بعد القطع لتوجه المادة فان النكس العود ١٢ شربا وضماداً لحدته ومرارته ١٢
القرع وتبنه يلقى فى الغدير فيطفو سمكه وينفع الزكام
الحوض ١٢ اى ١٢ فيه بخاصية وذلك لطبالة
محمصاً مصروراً فى خرقة كتان زرقاء شهدانج
حار يابس فى الثانية يحلل الرياح ويجفف المنى ويصدع
وورقه يسكر شلجم حار لين خلطه غليظه وادامة اكله
لكثرة ارضية ١٢ بالخاصية ١٢
يقوى البصر وطبيخه يصب على النقرس والشقاق العارض
من البرد ويمنع مبادى غانغرايا وبزره اقوى جلاء منه
لما ينفصل منه بالطبخ جوهر حار لطيف ١٢ لزيادة حرارته ١٢
شاهترج بارد فى الاولى ويابس فى الثانية يفتح السدد
مرارته ١٢ عليه الحاد بل ليرعزنه
ويقوى المعدة وينقى الدم وينفع الحكة والجرب ويلين الطبيعة
لما يخرج المختلطات الفاسدة ١٢

الفن الثانى

قوله وماء الشعير اقول اليبس انما هو فى جرم الشعير وهى اليابس واما مائه فاوشات انه رطب وهى اوفق غذاء للمحمومين اوانه مضاد لحرارة الحمى واذا طبخ مع اصول الكرفس والرازيانج نفع الحميات البارحة مع السكنجبين السكرى وينفع من شطر الغب ومع بزر الرازيانج بار البول ١٢ وقصر اى

قوله والجرب والكلف هما مفعولان لفعل محذوف وهى ينفع وفاعله ضمير مستكن فيه راجع الى الشعير فحاصله ان الشعير ينفع الجرب والكلف طلاء اوضماداً بدقيقه فافهم ١٢ قوله شبث بفتح الشين المعجمة وكسر الباء الموحدة وقيل بالعكس وقيل بكسرتين وبالتاء المثناة الفوقانية المشددة

قوله شونيز بضم الشين المعجمة وسكون الواو وكسر النون وسكون الياء التحتانية وبالزاء المعجمة ويقال له بالعربية الحبة السوداء وهو بزر اسود حريف الطعم طيب الرائحة ونباته صغير الاوراق دقيق العيدان نحو طوله الى شبر واكثر منه وعلى طرفه راس شبيه براس الخشخاش يحوى البزور وهما يحدث للخناق فى المحرورين ويصلحه الخل ومضر بالكلى ويصلحه كثيرا وشربته الى درهمين ماء اللحم والحموضات شربته الى ثمانية دراهم وبدله بزر ١٢ والمعدة ويصلحه وطبيخه مضعف للدماغ المحرورين مجرو ويغض بزر الكرفس وهو بقض وهذا صغير بزر شبيه طويل وعلى راسه اكليل طيب الرائحة وساق شبيه بورق الرازيانج وهو نبات له ورق

قوله شهدانج وهو نبات يقال له بالهندية بهنك وهو بستانيا وبريا ويكون بريا وبستانيا معروف ورقه مركب القوى وجبليا وورقه مسكر ويصلحه مضر للمعدة وشراب الليمون وبزره الخشخاش مضر للدماغ يجفف المنى ويصلحه بخصيصة وقشره بارد يابس ولعابه حار يابس مضر للدماغ

قوله شلجم بالفتح وهو معرب شلغم وهو نبات معروف ماكول ويكون بريا وبستانيا فالاول حار فى وسط الثانية ورطب فى الاولى والبستانى حار فى الاولى ورطب فى الاولى وهو يصدع المحرورين ويولد الرياح ويصلحه الحموضات فيهما ١٢ كذلك الاول انه اقل منه

قوله شاهترج بفتح الشين المعجمة مع الالف وسكون الهاء وفتح التاء المثناة الفوقانية والراء المهملة معرب شاهتره وبالهندى بن باپره وهو نوعان نوع ورقه شبيه بورق الكزبرة وورقه عظيم بنفسجى ونوع ورقه ابيض ورقه اخضر منه عريض وطعمهما مر الى الحلاوة وفيهما قبض يسير وهو يضر الرئة ويصلحه الهندباء والشربة من جرمه من ثلاثة دراهم الى خمسة ومن نقوعه من ثلاثين مثقالا الى الستين ومن مطبوخه من خمسة دراهم الى عشرة ومن بزره الى خمسة دراهم وبدله بنصف وزنه سنا وبثلثيه اهليلج الاصفر ١٢ والخشخاش والسكر والشراب الوسع درهمان ١٢

قوله بارد فى الاولى يابس فى الثانية وقيل هو مركب القوى وايضا قيل انه معتدل فى الحر والبرد يابس فى الثانية وظن انه حار فى الثانية والحق انه مركب القوى كما يظهر من افعاله ١٢

شكاعى ينفع المعدة والكبد وورم اللهاة والحميات العفنية
والجلوس فى طبيخه ينفع نزف الدم **حرف التاء**
تمر هندى بارد يابس فى الثانية يسهل الصفراء ويقوى
المعدة ويسكن العطش والقئ **تفاح** فيه رطوبة فضلية
باردة بها ينفخ والحامض ابرد واجف واقل رطوبة
والحلو اقل بردا والنفه اكثر رطوبة يقوى القلب
والمعدة خصوصا الفتح وخلطه وخصوصا الحامض خام
مستعد للحميات والعفونية **تربد** حار يابس فى اخر الثانية
مجفف للبدن ويسهل بلغما رقيقا الا ان يقوى بالزنجبيل
فيسهل الغليظ وينفع اوجاع العصب واصلاحه بدهن اللوز
تين الرطب منه حار قليلا رطب كثير المائية والغذائية
سريع الانحدار والفج جلاء يميل الى البرد وما هو اليابس حار لطيف
وهو اغذى من جميع الفواكه والنضيج جدا قريب من ان
لا يضر واللحم اكثر انضاجا وفيه تليين بالغ وتعريق فلذلك
قد يسكن الحرارة ويقمل

الفن الثانى

قوله شكاعى بضم الشين المعجمة والكاف والالف والعين المهملة وبالالف المقصورة وهو نبات له ورق شبيه بورق الجرجير

قوله والحم اكثر انضاجا فالبحرانات والدماميل وفيه تليين بالغ وتعريق لانه يدفع فضلات البدن الى خارج

ولبنه يجمد الذائب من الدماء والالبان ويذيب الجامد منهما وهو يصلح اللون الفاسد بسبب الامراض وينضج الدماميل ضمادا ويعطش المحرورين ويسكن العطش الكائن عن البلغم المالح وينفع السعال المزمن ويدر البول والطمث ويفتح سدد الكبد والطحال ويعين على حبس البول ويوافق الكلى والمثانة ولاكله على الريق منفعة عجيبة فی تفتيح مجاری الغذاء خصوصا بالجوز واللوز وبالجوز اكثر تغذية لكنه مع الاغذية الغليظة ردی جدا والجميز ردی للمعدة قليل الغذاء توت اما الفرصاد فهو قريب من التين لكنه اقل غذاء واردأ للمعدة واما الشامی فهو بارد رطب وفيه قبض يمنع سيلان المواد الى الاعضاء خصوصا الفم والفج منه كالسماق فی افعاله وهو نافع جدا لاورام الحلق غرغرة ومشروبا واكلا منه ويشهی الطعام ويزلق ويسرع الانحدار عن المعدة ويبطی فی الامعاء وفيه ادرار

ترمس حار في الاولى ويابس في الثانية يجلو طبيخه الكلف والنمش والبرص والبهق والسعفة والجرب ويقتل الديدان ضماداً ومشروباً بالخل ويرقق الشعر ويفتح سدد الكبد والطحال ويدر البول والطمث ويخرج الجنين احتمالاً

ترنجبين معتدل الى الحرارة وفيه تليين وجلاء ينفع السعال والصدر ويسكن العطش ويسهل الصفراء برفق

حرف الثاء

ثوم حار يابس في اخر الثالثة محلل للنفخ جدا مفرح ضماد للجلد ينفع من تغير المياه ومن وجع الاسنان والسعال المزمن واوجاع الصدر من البرد ويخرج العلق والدود ويدر الطمث ويخرج المشيمة ويصفي الحلق

الفن الثاني

بالعسل على الريق ويطلى على البهق وينفع كهبة الدم ويقتل القمل والصيبان ويصدع ويضر البصر **ثلج** بارد بالطبع قد يعطش لجمع الحرارة والدخانية المحتبسة فيه ويضر المعدة والعصب ويسكن وجع الاسنان الحارة بافراط **ثعلب** فيه تحليل للسوداء والرياح الغليظة وفروه اسخن الفراء يصلح للمبرودين والمرطوبين واقول بل الدلق والحواصل اسخن منه بكثير واذا طبخ حيا ويطلى بمائه المفاصل الموجعة سكنها والطبيخ فی الزيت اقوى وكذلك شحمه ووزن درهم من رئته المجففة ينفع الربو جدا

الفن الثانی

حرف الخاء

خشخاش الابيض بارد يابس فى الثانية والاسود فى الثالثة مخدر منوم شربا وضمادا واكلا مغلظ يمنع النزلة **خطمى** حار باعتدال فيه انضاج وتليين وارخاء وتحليل ويسكن وجع المفاصل وعرق النساء وينفع من الانعاش وبزره نافع من السعال الحار وورقه من اورام الثدى يضمد به فى ذات الجنب والرية وطبيخ اصله ينفع من حرقة البول وحرقة الامعاء والزحير واورام المقعدة ومن الاسهال الردى **خس** بارد رطب فى الثانية اغذى من جميع البقول واجوده واغذاه المطبوخ منه والغسل يزيده نفخا واذا استعمل فى وسط الشراب منع السكر وهو نافع من اختلاف المياه ويخدر وينوم وينفع من الهذيان واحتراق الشمس ويزيد فى اللبن وبزره يجفف المنى ويسكن شهوة الباه ويقلل الاحتلام وينفع من العطش والالتهاب وادمان اكله يضعف البصر

الفن الثانى

خرنوب قابض عاقل للبطن يمنع سيلان الدم والطمث
وهو ردی للمعدة ولا ينهضم جيدا وخلطه ردی ثقيل
خبازی بارد رطب فی الاولی يلين الحلق والصدر
والبطن وينفع السعال اليابس والحاد والكلى والمثانة
والامعاء خوخ بارد فی الثانية رطب فی الاولی سريع
العفونة ملين وفيه قبض ما واقبضه الفج وماء ورقه
يقتل الديدان من الاذن والبطن ضمادا وشربا ويجب
تقديمه على الطعام وهو كثير الغذاء ليس بجيد خل
مركب من حار وبارد وهو اغلب وكلاهما لطيف ونفاذ
والطبخ ينقص برده وهو مقطع ملطف يقمع الصفراء
ويمنع الورم حيث يريد ان يحدث ويعين على الهضم
ويضاد البلغم ويبيض السوداء ويلين وينفع الجمرة والنملة
والجرب والقوبا وحرق النار ويمنع سعي القروح الساعية
وهو بدهن الورد نافع للصداع ويتمضمض به لوجع الاسنان

لعدم الاستمراء ١٢ — لخشنيته ١٢ — لتزويجه ١٢ — لازالة خشونة الصدر وبتبريده ١٢ — اي جزء ١٢ — اي الجزء البارد ١٢ — الحار والبارد ١٢ — لتحليل مائيته ١٢ — بالجزء الحار ١٢ — بالجزء البارد ١٢ — لردعه بالجزء البارد ١٢ — اي في الابتداء ١٢ — لقطعه ١٢ — لزيادة التجفيف ١٢ — لردعه المادة الموجعة ١٢

قوله خرنوب بضم الخاء المعجمة وقيل بفتحها وسكون الراء المهملة وضم النون وسكون الواو وهي نوعان بری ويقال له خرنوب نبطي وطبعه بارد يابس في الثانية وبستاني

ويقال له الشامي وطبعه بارد في الاولى يابس في الثانية فلذا كان اقل قبضا من الاول وهو يغذي المعدة ويجفف الاعضاء ويصلحه النبات وشربته الى خمسة دراهم وبدله

قوله خل بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام ويقال له بالفارسية سركه

قوله وهو كثير الغذاء اي كثير الغذاء لكنه ليس بجيد لانه سريع الاستحالة الى البلغم ١٢

الفن الثاني

قوله خوخ بفتح الخاء المعجمة وسكون الواو ويقال له بالفارسية شفتالو وبالهندية آرو وهو معروف

قوله وهو بدهن الورد نافع للصداع الحار والصفراوي لانه ينفذ الدهن الى اعماق الرأس ويبرده ايضا بالجزء البارد ١٢

ودمویتها خبز افضله النقی المعتدل الملح والخمیر والنضیج التنوری
المتروک حتی یبرد ویتلوه الفرنی وما عدا ذلک ردی وخبز السمید
اکثر غذاء واجود لکنه بطئ الانحدار والنفوذ لحسوبیة والخشکار
یلین الطبع ویسرع انحداره ونفوذه لکنه اقل تغذیة واردأ
والمتخذ من الحنطة السخیفة فی حکم الخشکار وخبز القطائف
یولد خلطا غلیظا والفتیت نفاخ بطئ الهضم والمعمول باللبن
مسدد کثیر الغذاء بطئ الانحدار وخبز الحنطة یسمن بسرعة
خردل حار یابس فی الرابعة یقطع البلغم ودهنه اسخن
من دهن الفجل ودخانه یهرب منه الهوام وفیه جلاء وتحلیل
ویزیل الکلف واثر الدم المیت ویجفف اللسان وینفع من
استرخائه وینفع من داء الثعلب ویحلل الاورام وینفع الجرب
والقوبا واوجاع المفاصل وینقی رطوبات الراس ویقطر ماؤه
ودهنه لوجع الاذن ویقوی الباه ویعطش ویفتح سدد
المصفاة ویزکی علی الریق ویزیل الخشونة المزمنة فی قصبة الریة

الفن الثانی

٥٢ قوله ينفع اليرقان اى السدى سواء كان اصفر او اسود فانه يلين الطبع ويفتح السدد

بالعسل **خيار شنبر** معتدل فى الحرارة والبرودة رطب وينفع

الاورام الحارة في الاحشاء ويتغرغر به بماء عنب الثعلب

لتليينه للمواد وتحليله لها ١٢

لاورام الحلق ويطلى على المفاصل الحارة والنقرس وينفع اليرقان

وخصوصا مع ماء الكزبرة ١٢

ووجع الكبد ويلين الطبع ويسهل الصفراء والبلغم المحرقين بلا اذى

حتى انه يسهل به الحبالى **حرف الذال** **ذهب** معتدل

اجوده ما لم يغسل

لطيف سحالته يدخل فى ادوية السوداء وينفع الخفقان ويقوى

لمضادته للسوداء بالخاصية ١٢

القلب وامساكه فى الفم يزيل البخر ويقوى العين كحلا **حرف**

الغين المعجمة **غبيراء** بارد فى الاولى يابس فى الثانية

يشبه الزعرور فى احكامه **غاريقون** حار فى الاولى يابس

فى الثانية محلل مقطع للاخلاط الغليظة مسهل لها من

الى الاخلاط

الصفراء والبلغم والسوداء مفتح لجميع السدد وملطف وفيه قبض

وينقى فضول العصب وينفع جميع اورام المفاصل وعرق النساء

بخاصية مع التقطيع والتحليل ١٢

والصرع واليرقان والربو وبالسكنجبين لورم الطحال والشربة

التامة منه درهمان ويدر البول والطمث **غالية** يلين الاورام

الصلبة وشمها ينفع المصروعين وينعشهم ويسكن الصداع البارد

بتخفيف الدماغ وتسخينه ١٢

حرارته ١٢

الفن الثانى

مع المطبوخات الى مثقال ويدل له النصف وزن شحم الحنظل وبوزنه تربد وبربعه الزنجبيل ١٢ ٥٥ قوله غالية بفتح الاول وكسر اللام وفتح الياء

ومع الشراب يسكر بسرعة ويقوى القلب وينفع الخفقان[لعطريته وبالخاصية ١٢] واوجاع الرحم حمولا ويدر البول والطمث ويستنزل به الرحم المختنقة ويرد المائلة وينقيها ويهيئها للحبل[لادراره الحيض ١٢]

الجملة الثانية فى الادوية المركبة وهى تشتمل على بابين

الباب الاول فى قوانين تركيب الادوية

انا لا نوثر على الدواء المفرد مركبا ان وجدناه كافيا فى حصول الغرض لكنا قد نضطر الى التركيب اما لاصلاح كيفية دواء مفرد لحدة طعمه او رائحته او لتقوية قوته او لاضعافها او لانه سريع النفوذ فيخلط به ما يلبث ويبطيه او لانه بطى النفوذ فيخلط به ما يسرع نفوذه اما مطلقا او الى عضو مخصوص او ما يخصصه بعضو مخصوص

اى ويخلط بالقسم الثانى من بطى النفوذ ما يمنع اجزائه عن التفرق فى جميع البدن وينفذ المجموع الى عضو مخصوص

أو لان المرض مركب ولا نجد دواءً مفرداً يقابل كل مفرد به
أو وجدناه ولكن احد قوتيه اضعف او اقوى فيخلط به
ما يعدلها او وجدناه وقوتيه متكافيتين ولكن احد مفردي
المرض اقوى فيقوى القوة التي يقابلها واذا ركبت ادوية
وكان لك بكل دواء غرض فاجعل نسبة مقدار الشربة من
كل واحد منها الى مقدار الشربة من الآخر كنسبة الغرض
منه الى الغرض من الآخر وان تساوت الاغراض فخذ من كل
واحد منها جزأ من مقدار شربته سمياً لعدد الادوية
وربما كان بعض المفردات هو الاصل في المركب كالصبر
في ايارج فيقرا فاذا ابطل او ابدل بطلت فائدة ذلك

الفن الثاني

التركيب او نقصت واذا اردت معرفة درجة الدواء
المركب فى حره مثلا او برده فاجمع الاجزاء الحارة والباردة
من المفردات واسقط الاقل من الاكثر وخذ من الباقى جزءً
سميا لعدد الادوية فهو درجة المركب مثاله دواء مركب
من الحار فى الثانية والحار فى الاولى ففى الحار فى الدرجة
الاولى من الاجزاء الحارة جزءان لان فيه جزءا حارا يعدل
البارد الذى فيه وجزءا حارا آخر به صار حارا فى الدرجة الاولى
وفيه جزء واحد بارد وفى الحار فى الدرجة الثانية ثلثة
اجزاء حارة وجزء واحد بارد فاجتمع من الاجزاء الباردة
جزءان ومن الحار خمسة اجزاء فاذا اسقطت منها جزئين
بقى ثلثة اجزاء نصفها جزء ونصف جزء فيكون المركب

الفن الثانى

في درجة ونصف من الحرارة ولو ركبت من حار في الثانية
مع بارد في الاولى ففي البارد جزآن باردان وجزء حار وفي
الحار ثلثة اجزاء حارة وجزء بارد يبقى المركب حارا في نصف
الدرجة الاولى ولو ركبت من حار في الرابعة وبارد في
الثانية ومعتدل ففي الحار خمسة اجزاء حارة وجزء بارد
وفي البارد ثلثة اجزاء باردة وجزء حار وفي المعتدل جزء
حار وجزء بارد فاذا اسقطنا الاقل من الاكثر واخذنا
ثلث ما بقي كان المركب في ثلثي الدرجة الاولى وعلى
هذا القياس في الرطوبة واليبوسة هذا اذا كانت
مقادير الادوية متساوية وان اختلفت اخذ
من الاعظم مسا وللاصغر

الفن الثاني

مساو للدواء القليل مثلا اذا كان في المركب دواء حار في الدرجة الثانية بقدر ثلثة دراهم وآخر حار في الاولى وهو بقدر درهم اخذنا من الدواء

فاذا علمت درجة أضيف اليه الباقي ان كان مساويا له
وينظر ما درجة الجميع وان كان الباقي اقل اخذ من المركب
مساوله وحسب ثم اضيف اليه الباقي ان ساواه وهلم
جرا يوخذ من الاكثر ما يساوى الاقل الى ان يقرب الجميع
من مقدار واحد في الكيفية

الباب الثاني في الادوية المركبة

اما المركبات الغريبة التى لا تستعمل الا نادرا فلا حاجة
الى ذكرها واما المستعملة المشهورة فما كان منها مذكورا فى
القرابادينات المشهورة فى زماننا فقد استغنى عنها بتلك الكتب وانما
نذكر ههنا ادوية مشهورة يخلو عنها الكتب المشهورة

الفن الثاني

الفن الثانی

المغلی الحلو عناب وسپستان من کل واحد خمسة عشر
حبة بزر الخطمی والخبازی زهر بنفسج من کل واحد ثلثة
دراهم عرق السوس مثقال زهر نیلوفر ثلثة زهرات
برسیاوشان حرمة لطیفة بزر الوازیانج درهم **المغلی**
المنضج بزر کرفس رازیانج انیسون عرق السوس من
کل واحد درهم زبیب منزوع العجم والتین من کل واحد
عشرة دراهم زهر بنفسج وبزر خطمی وخبازی من کل
واحد ثلثة دراهم برسیاوشان قبضة لطیفة وربما زید
فیه اسطوخودوس وفاوانیا فی الامراض الدماغیة
والعصبیة **النقوع الحلو** مشمش عناب اجاص اصغر
من کل واحد خمسة عشرة حبة زهر نیلوفر ثلثة زهرات
وزهر بنفسج اربعة دراهم عدس مقشر وکزبرة یابسة من کل
واحد ثلثة دراهم بزر هندبا مرضوض مثقال وربما زاد فیه
اجاص کبار خمس حبات اذا خیف من غلبة الصفراء **النقوع**
الحامض مشمش عناب اصغر من کل احد خمسة عشر حبة
اجاص کبار سبع حبات تمر هندی عشرة دراهم زهر نیلوفر ثلاث
زهرات زهر بنفسج ثلثة دراهم وربما عمل فیه عوض التمر الهندی حب الرمان

اربعة دراهم الاولی عندنا ان یکون من زهر البنفسج درهمین لان الاکثار منه یضعف المعدة والقلب ۱۲ قوله النقوع الحامض ینفع

اذا كانت الطبيعة عجيبة النقوع المسهل يزاد في النقوع
الحامض سناء مكى وهليلج اصفر منزوع النوى مكد خمسة
دراهم بزر الهند باء المرضوض مثقال ويكثر زهر بنفسج
ويصفى على خمسة عشر درهما لب الخيار شنبر وعشرين
درهما سكر وثلثين درهما شراب البنفسج ونصف درهم
راوند ونصف درهم من دهن اللوز الحلو وعلى عشرين
درهما ترنجبين او شيرخشت بدل خيارشنبر وحينئذ
لاحاجة الى دهن اللوز مطبوخ الفاكهة يسقط من
النقوع المقوى المشمش ويزاد سبستان عشرين حبة
اى النقوع الحامض المقوى بالمسهلات المذكورة ١٢
هليلج كابلى منزوع النوى خمسة دراهم هليلج اسود وامبرباريس
وبزر خطمى من كل واحد اربعة دراهم بسفائج ستة دراهم

الفن الثاني

مطبوخ الافتيمون يزاد على مطبوخ الفاكهة اربعة
دراهم الى سبعة دراهم افتيمون وربما زيد فيه ثلث دراهم
اسطوخودوس خصوصاً فى الامراض الدماغية ويزاد للتقوية
حجر ارمنى وحجر لازورد مغسولين من كل واحد نصف دراهم
مقل ازرق ومحمودة من كل واحد ربع درهم وقد يستعمل
المقل الازرق والمحمودة فى مطبوخ الفاكهة وقد يزاد فيه ورد
طرى خمسة اعداد وقد يزاد فيه شكاعى وبادآورد من كل
لتقوية القلب والكبد مع الاعانة على الاسهال ١٢
واحد اربعة دراهم وربما يزاد فيه بليلج واملج من كل واحد
ثلثة دراهم **فتيلة مسهلة** للمحرورين سكر احمر وقليل
ملح او بورق **اخرى** اقوى منها زهر بنفسج وسناء مكى من كل
واحد درهم بورق ومحمودة من كل واحد ربع درهم عسل
معقود او سكر احمر مقدار ما يعجن به **اخرى** تسهل البلغم
شحم الحنظل وبورق ومحمودة مكلس ربع درهم عسل معقود مقدار

من الماء ويعجن به قليل ملح او قليل بورق ثم يصنع منه فتيلة على طول اصبع ويصنع اصابع مصنوعة من الفرزجة الفتيلة ويلطخ عليها الدواء

قوله ويعمل منها اى فتيلة اخرى اى اقوى من الاولى لما فيها من الادوية القوية كالسناء والمحمودة واما زهر البنفسج فلتسكين

الفن الثانى

قوله فى مطبوخ الفاكهة شكاعى مطبوخ الفاكهة لاخراج البلغم عن العروق وتنقيح السدد بالرفق اذا كان المرض مزمناً ١٢

قوله وربما يزاد فيه اى فى مطبوخ الفاكهة بليلج واملج لتقوية المعدة وتقويته مع البخار الى القلب والبلغم

قوله عسل معقود اى مقوم على النار حتى يغلظ لتتصل به الادوية ويصلح لاتخاذ الفتيلة

قوله تسهل البلغم لما فيها من الادوية القوية فتجذب المواد وتخرجها لكنه

قوله يزاد على مطبوخ الفاكهة اى اذا اريد اخراج السوداء المحترقة من اعماق البدن والعروق الضيقة او البلغم الغليظ عن اعماق المطبوخ عند آخر طبخه مقدار ما يناسب من الافتيمون واما اضافة هذا المطبوخ الى الافتيمون فلانه افضل شئ فى اسهال السوداء واما ادخاله عند اخر الطبخ فلئلا يتحلل قوته اللطيفة

قوله وربما زيد فيه اى فى مطبوخ الافتيمون اسطوخودوس لانه يرقق المواد الغليظة ويوصل قوى الادوية الى الدماغ وينقيه ويقويه لاختصاصه بذلك كما يفعل فى اقسام المالنخوليا ١٢

قوله ويزاد للتقوية اى تقوية ما ذكر بعده فى مطبوخ الافتيمون حجر ارمنى

قوله فتيلة مسهلة مثل حال الشيافات والفتل فى اللين والحدة والتوسط بينهما ونسبتها الى الحقن نسبة الحبوب الى المطبوخات قال الشيخ فى الكتاب الثالث من القانون يجب ان يكون طولها ستة اصابع

البواسير فلا يستعمل الا لضرورة شديدة فتذكر ١٢

الفن الثاني

ما يعجن به حقنة لينة مسهلة سپستان ثلثون حبة سنا
زهر بنفسج و بزر خطمى و خبازى و شعير مقشر مرضوض من
كل واحد كف عرق السوس مثقال سلق حزمة لطيفة يطبخ
و يصفى على خمسة عشر درهما لب الخيار شنبر و سبعة دراهم
سكر احمر و سبعة دراهم شيرج و درهم بورق و ربما زيد فيه
ربع درهم محمودة اذا لم يكن الحمى قوية اخرى لينة
ماء ورق السلق ستون درهما يفتر و يقوى بتقوية الاولى
اخرى احد من هذه ماء السلق مائة درهم يطبخ فيه بسفايج
و سنا و قنطوريون من كل واحد ستة دراهم يصفى على
لب خيار شنبر خمسة عشر درهما زيت سبعة دراهم
عسل عشرة دراهم بورق محمودة ربع درهم و هذه الحقنة
تستفرغ البلغم و تنفع وجع الظهر البلغمى حقنة اخرى
لينة ماء السلق و ماء الشعير ستون درهما

قوله حقنة لينة اعلم ان تركيب الحقن المسهلة قريب من تركيب المطبوخات يلقى عليها ما يلقى على المطبوخات لكن بعض المسهلات ليس لها مدخل في الحقن كالصبر والهليلجات كما لا مدخل لبعض ادوية الحقن في المطبوخات كبرادة الثلج والجندبيدستر ١٢ قوله شعير مقشر ... اما التشعير فللترطيب الامعاء وارخائها و لترقيق الاثقال وازلاقها واما تقشيره فلتخليصه عن الجوهر القشرى الحار فيكون اقوى في التبريد وتسكين اللهيب وتطفية الحمى واما رضه فليسهل خروج قوته الى الماء ١٢ قوله سلق بالكسر وهو اصل نبات معروف يقال له بالهندية چقندر والمراد به ههنا اوراقه لان فيهما من قوة الجلاء ...

... البدن لما فيها من قوى الادوية التى شانها هذا ولذلك تنفع وجع الظهر البلغمى ١٢

قوله الفن الثالث لما فرغ المصنف من ذكر الادوية المفردة والمركبة بافعالها وخواصها وكيفية تراكيبها حاول ان يذكر الامراض مع اسبابها وعلاماتها ومعالجاتها ليسهل على المعالج تشخيصها

وربما يقوى بتقوية الحقنة اللينة وربما عمل بدل ذلك ماء حار وربما عمل بدل الخيار شنبر معجون البنفسج حقنة للقولنج وخصوصاً للريحي يزاد في الحقنة اللينة الاولى بابونج واكليل الملك وشبت مكد حزمة لطيفة بزر كرفس ورازيانج مكد ثلثة دراهم

الفن الثالث

في الامراض المختصة بعضو عضو واسبابها وعلاماتها ومعالجاتها وقد راينا ان نبتدئ في امراض كل عضو بذكر العلامات الدالة على امزجته ليرجع اليها في كل مرض ولا نحتاج الى تكرار ولنبتدئ بامراض الدماغ علامات المزاج الحار التهاب وسهر

قوله وربما يقوى اي يقوى عمل هذه الحقنة بالمستفرغات كالمعجون والبعاق (?) والغاريقون ... قوله وربما عمل بدل ذلك ماء حار ... قوله يزاد في الحقنة ...

فانها تقوى بالادوية المذكورة ... وذلك اذا اريد اخراج المواد عن اعماق البدن وقد يزاد فيها مثل البابونج وما ذكر معه اذا اريد تسخين الامعاء وارخائها وتحليل المواد وترقيقها ... قوله حزمة لطيفة بضم الحاء المهملة وسكون الزاء المعجمة ...

وقلق وتشويش فی افعاله وطيش وسرعة غضب وكثرة كلام
وسرعته واتصاله وحمرة عين وانتفاع بالمبردات وتضرر
بالمسخنات **علامات المزاج البارد** برد يحس به وكسل
وفتور وبلادة حواس ونقصان فی التخيلات وبياض لون
الوجه والعين وانتفاع بالمسخنات وتضرر بالمبردات
علامات المزاج الرطب كسل ونسيان وغلبة النوم
علامات المزاج اليابس جفاف الخياشيم وسهر مفرط
وانتفاع بالادهان الرطبة وسرعة اجتذابها وتضرر بالمحللات
علامات الامزجة المركبة امتزاج علامتی المزاجين
وهذه علامات الامزجة الساذجة واما الامزجة المادية
فعلامات الصفراء ثقل يسير ولذع والتهاب مع حرقة
شديدة وسهر مفرط وصفرة لون الوجه والعين وصفرة
مايخرج ومرارته ولذعه وحرارته **وعلامات الدم** ثقل زائد

الفن الثالث

وضربان وانتفاخ واحمرار فی الوجه والعین ودرور العروق
ونوم واما علامات البلغم فثقل ازید وسبات مفرط
وترهل وطول مرض وازمانه واما علامات السوداء فثقل
اقل وفکر فاسد ووسواس وکمودة لون الوجه والعین وهذه
علامات الامزجة العارضة واما الامزجة الجبلیة فتعرفها
من الفن الاول وحلق الراس یغلظ الرقبة الصداع الم فی
اعضاء الراس وکل الم سببه اما سوء مزاج ساذج اومادی
واما تفرق الاتصال واما هما معا کما فی الاورام والرطب
یولم بمادته بان تتبخر المادة وتسدد فتفرق الاتصال

الفن الثالث

قوله وهذه ای المذکورات علامات الامزجة العارضة لانها لا تکون الا عارضة ۱۲

قوله الجبلیة ای علامات الامزجة الحاصلة عند بدء الخلقة ۱۲

قوله الصداع ۱۲ اعلم ان الصداع علی مزاج الدماغ ۱۲

قوله والرطب یولم بمادته واما الرطب الساذج فلا یولم کما عرفت من قبل ۱۲

واليابس يولم بذلك وبجمعه فيلزمه تفرق الاتصال

عما تكاثف عنه والحار والبارد يولمان بذلك وبذاتيهما

اے عن جانب تكاثف العضو عن ذلك الجانب ١٢

والبارد لتخديره يقل المه وسبب الصداع ان كان باديا

كضربة او سقطة توجبان تفريقا او سمائم توجب تسخينا

او برد هواء او خمار او فرط جماع او ابخرة ردية واردة من

خارج كالماء الآسن والجيف دل عليه وجوده وان كان بدنيا

اى كابخرة الماء المتغير بطول المكث ١٢

فالمزاجى يعرف بعلاماته ساذجا كان او ماديا والذى عن تفرق

الاتصال يدل عليه الوخز والتمدد والوجع الثاقب والناخس

والاكال وسيلان الدم وفقد سبب باد والذى عن سدد

الدماغ يوجع بتمديد ما يحتبس من المواد ويدل على ذلك

اے يحدث ١٢

علامات وجود المواد مع احتباسها واحساس التمدد والذى

عن قوة حس الدماغ يشارك الذى عن ضعفه فى التصدع

اے الصداع ١٢ — اے شخص ١٢

عن ادنى سبب كبخار الاغذية الذى لا ينفك عنه عادة

قوية

ويخالفه بان الحواس تكون فيه صافية والافعال الدماغية

اى فى الصداع الحادث عن قوة الدماغ ١٢

تكون سليمة والحواس صافية وفى الثانى بالعكس ١٢

الفن الثالث

والذی عن ریاح وابخرة بدنیة کثیرة مسددة مفرقة یعرف
بدرور العروق وانتفاخ الاوداج وانتقال الوجع وخفته ودوی
وطنین فان کثرفی واٰ ۔ ر وسدر والذی عن دود متولد فی مقدم
الدماغ یکون مع نتن واکال واشتداد الوجع عند الحرکة والجوع
والذی بشرکة المعدة یعرف بتقدم ضررها کالغثیان وقلة
الشهوة وفساد الهضم اوضعفه اوبطلانه ویبتدئ من الیافوخ
وربما مال الی الوسط ثم نزل الی القفاء ویختلف حاله علی الاکل
والجوع والصفراوی یشتد علی الجوع مع عطش ومرارة فم والبلغمی
یشتد علی الاکل اوبعده بقلیل مع کثرة ریق وقلة عطش وربما
یسکن الاکل الصداع المعدی وان کان عن بلغم لرده الابخرة
حابساً ایاها عن الدماغ والذی عن الکبد یمیل الی الیمین

الفن الثالث

یمیل الکبد الی ذلک الجانب ١٢ عبد الرزاق عفی عنه + + +

ن ما یتوجه الحرارة الی الصنم بیتالم لکثرة ارتفاع الابخرة الی الدماغ فیشتد الصداع ١٢ ع + + +

والذی عن الطحال یمیل الی الیسار والذی عن الکلی یمیل الی
خلف والذی عن المراق یمیل الی قدام والذی عن الرحم یکون
فی حاق الیافوخ وبعد ولادۃ او اسقاط او احتباس حیض و
بالجملۃ لابد من تقدم الضرر فی العضو الاصلی والذی عن
الحمیات یعرف بزیادتہ لزیادتہا وسکونہ بسکونہا والذی عن
البحران بما یوجبہ من تثویر الاخلاط ویزول بزوالہ یکون
فی وقتہ **العلاج** انا نذکر ادویۃ لکل مرض فلیختر منہا
الحلوۃ عند اقتران السعال والملینۃ للطبیعۃ عند اعتقالہا
وحیث اوجبنا الاستفراغ فانما نرید بعد النضج وتفتیح المجاری
وتلیین الطبیعۃ وبالجملۃ تسہیل الطریق علی القانون المذکور
فی الفن الاول واذا اقترن مع الصداع الم فی عضو فلیبتدئ بعلاجہ

الفن الثالث

الفن الثالث

فان[١] وجعه يزيد فى الصداع واذا اقترن به نزلة تركت[٢] المرخيات والادهان واقتصر[٣] على الاسهال[٤] فى تليين الطبع وتبديل المزاج وتقوية الدماغ والصداع ينفعه الهدؤ[٥] والدعة وترك[٦] الحركة وقلة الكلام وتليين الطبع ودلك[٧] الاطراف ووضعها فى ماء شديد الحرارة نافع جدا والقلنسوة[٨] التى من جلد الرعادة[٩] تسكن الصداع ولا يعرض للابسها صداع علاج[١٠] الصداع الحار الاشربة شراب الاجاص او التمر هندى او الليمو ايهما كان[١١] مع شراب النيلوفر[١٢] او البنفسج او نقوع[١٣] حامض او حلو بسكر او بشراب نيلوفر او بنفسج او بزر[١٤] قطونا بشراب الاجاص وبشراب الحماض الاغذية مزورة[١٥] حب رمان او اجاص وتمر هندى او اسفاناخ

[١٥] قوله مزورة المزورة من التزوير وهى المرقة التى لا يكون فيها شئ من اللحم ١٢

او بقلة او خبازى او بقلة يمانية اماساذجا او محمضا بماء الليمو والحصرم وقد تستعمل هذه مع الفراريج او لحم الجدى او الضان عند عدم الحمى وعند خوف الضعف **الادوية الموضعية** برود ماء ورد وصندل او شاه صينى بخل او بغير خل ان كان معه سهر يستعمل بخرقة كتان **ضماد** شعير مقشر و زهر بنفسج مدقوقان معجونان بلعاب بزر قطونا بماء ورد وربما زيد فيه قشر خشخاش للتخدير وربما قوى ببزر البنج بل بشيء من الافيون مع مصلحه وهو قليل زعفران ولطخ الجبهة بالاقراص المثلثة المحلولة بماء ورد مسكن منوم **نطول** زهر نيلوفر وبنفسج وخبازى وقشر الخشخاش وشعير مقشر يطبخ ويُنطل بمائه ويكب على بخاره ويضمد بثفله **المشمومات** ماء

الفن الثالث

الورد والخلاف والنيلوفر بغل وان كان هناك سهر فهذه
مع دهن البنفسج والنيلوفر او دهن الخس وربما قوى بشمة
من الافيون بمصلحه وهو الزعفران وايضا زهر النيلوفر
والبنفسج والخبازى وماءه واوراق الخلاف وزهره يشم بها
ويرش البيت ويكثر فيه الخزازات ويجلس بقرب المياه
وشم الكافور للصداع الدموى والصفراوى بالغ علاج
الصداع البارد الاشربة شراب الاسطوخودوس وحده
او مع شراب الليمون ان خيف العطش بماء حار او بمغلى حلو
او منضج او ورد مربى او بنفسج مربى بماء حار او بمغلى حلو او
مغلى من اسطوخودوس وعرق السوس وبرسيا وشان
او ماء عرق السوس بسكر او جلنجبين الاغذية مع بيض نيمبرشت

الفن الثالث

قوله بغل اى بغل مفردة او مع المياه المذكورة ... قوله وربما قوى اى ... من الافيون بمصلحه وهو الزعفران ...

قوله ويرش البيت ...

قوله الخزازات جمع حزازة ...

قوله علاج الصداع البارد ...

قوله او مع شراب الليمون ...

قوله او ماء عرق السوس ...

الرطب بسكر او جلنجبين فانه ... للصداع المزمن والشقيقة ١٢

او هليون او عسل او فروج مسلوق او مطجن مبزر بالكزبرة
الادوية الموضعية دهن زنبق او ياسمين او زيت
فيه عنبر او لاذن ويذر القرنفل على الفرق مسحوقا بدهن
الياسمين كماد نخالة مسخنة وقد يزاد قليل ملح والخرق
المسخنة نافعة ضماد يوخذ خطمى وبزر كتان مع قليل
زعفران ومرو ربما زيد فيه شمة من الافربيون وربما احتيج
الى مخدر كقشر الخشخاش وقد يتعدى الى الافيون نطول
طبيخ بابونج واكليل الملك وخطمى ومرزنجوش وورق الغار
واسطوخودوس وقشور الخشخاش للتخدير وينطل بمائه
ويكب على بخاره ويضمد بثفله المشمومات مسك وعنبر
وعود وغالية مفردة ومجموعة وورق الاترج والريحان
والقرنفل تفاحة يكثر شمها افيون وفرفيون ومسك
وزعفران علاج الصداع اليابس الاشربة جلاب

وعلى هذا قد يتخذ من السكر الطبرزد بماء الورد واما استعماله بماء بارد فلتعديل حرارته وزيادة

بماء بارد أو شراب نيلوفر وحده او مع بنفسج أو بزر قطونا أو ماء
الشعير بالسكر أو بزر قطونا بماء بارد وسكر الاغذية لحم
الجدى والضان او الحملان او الدجاج المسمن او الفراريج
المسمنة مسلوقة او بحب الرمان والسمك الرضراضى ومح
البيض النيمبرشت أو اسفاناخ او خبازى أو رشتا بدهن لوز حلو
الادوية الموضعية دهن بنفسج ونيلوفر وقرع مفردة
او مجموعة وماء الورد والخيار والخلاف وقد يغلف الراس
بجرادة القرع والخيار ان كان مع حرارة وصب اللبن الفاتر
نافع بعد حلق الراس وليغسل بسعة نطول طبيخ الخبازى
والبنفسج والشعير مع نصفه دهن البنفسج ويصب فاترا
من مكان عال بعد حلق الراس

قال الشيخ اما اللبن فلو يستعمل لمن كان به مع الصداع ضعف فى الراس واستعمل بدله طبيخ ورق الخلاف والبقول الباردة والادهان الباردة ... او ان احتيج الى اللبن ... ضعف فليستعمل لبن الماعز فانه خير الالبان لسرعة نفوذه وقلة تسديده ١٢

الفن الثالث

قوله بالسكر قيد لكل واحد من ماء الشعير وبزر قطونا ... والفرق بينهما ان ماء الشعير اقوى جلاء وانضاجا واغذى واكثر ترطيبا للبدن ...

قوله الحملان جمع حمل ...

قوله مسلوقة ...

قوله او اسفاناخ او خبازى ...

قوله رشتا ...

قوله وليغسل بسعة ...

الفن الثالث

وقد يقطر دهن البنفسج واللوز في الاذن ويسعط وينشق
الادهان المذكورة والحمام المرطب من انفع الاشياء له ضماد
دقيق شعير بلعاب بزر قطونا بماء الخلاف اخر حلاوة
من يقطين وسكر ونشا ودهن لوز حلو يغلف بها الراس بعد
حلقه المشمومات الادهان المذكورة وتقريب الخزارات
وكثرة المياه علاج الصداع الرطب يستفرغ الرطوبة ويقوى
الدماغ ويسد طريق الابخرة ويقلل الغذاء ويكمد الراس
بالملح المسخن وشراب الاسطوخودوس نافع علاج الصداع
المادى اما الدموى فبالفصد وتعديل المزاج بما قلناه وغير
الدموى ينضج مادته اما الصفراوى فبالاشربة المذكورة

للصداع الحار أو بماء الشعير والسكر والغذاء تلك الاغذية
ثم يستفرغ بطبيخ الفاكهة أو النقوع المقوى أو لعوق الخيار
شنبر أو ماء الرمانين المعصورين بالشحم بهليلج اصفر
او كابلى مرضوضين منقوعين فيه او مطبوخين فيه من كل
واحد خمسة دراهم ونصف درهم راوند او من كل واحد منهما ثلثة دراهم
مدقوقا ناعما وأما البلغمى فينضج بالاشربة والاغذية المذكورة فى
الصداع البارد ثم يستفرغ بحب الايارج أو حب القوقايا او ايارج فيقرا
وحده او ايارج لوغاذيا او الاطريفل الصغير وحده او مقوى بايارج
او اسطوخودوس نصف درهم وأما السوداوى فينضج بما ذكرناه

قوله بما ذكرناه اه اى من الاغذية المرطبة كالجلاب وشراب البنفسج وبزر قطونا وماء الشعير واللحوم المسمنة من الغنم والدجاج

للصداع اليابس ثم يستفرغ بطبيخ الافتيمون اوحبه اوافتيمون ستة دراهم فى قدح من لبن النعاج محلى بالسكر والصداع الذى عن ضربة اوسقطة يلين فيه الطبيعة ويردع الابخرة ويفصد ان احتمل ويشد الاطراف ويغرق الراس بدهن الورد مفترا والذى عن سمائم اوبرد ينتقل الى هواء معتدل وبعد الدماغ بما ذكرناه والصداع الخمارى يقوى فيه الراس اولا بدهن الورد ويلين الطبيعة ويردع الابخرة بشراب الحماض اوالليمو اوالرمان والحصرم والغذاء مزورة حب الرمان اواسفاناخ محمضا بماء الليمو اوالسماق اوالحصرم ثم يدخل الحمام وينطل بنطول الصداع البارد ويدهن بدهن البابونج وينام والذى عن فرط الجماع يعالج بعلاج الصداع اليابس مع زيادة تقوية الراس

اى الخلط الموجب ۱۲ — اى منقوع فى قدح ۱۲ — فى الصداع الحار والبارد ۱۲ — الصداع ۱۲

دون البخار يستحيل فى الدماغ فضولا سيما اذا كان ضعيفا عاجزا عن الدفع ... قوله الصداع بكيفيتها وقد يحدث بكيفيتها خصوصا عند ضعف الدماغ بسبب الضربة والسقطة ۱۲

الفن الثالث

والذی عن ابخرة خارجیة یقابل بضدها من الادویة المذکورة
والذی عن تفرق الاتصال تدبیره تدبیر الجراحة والسدد ی
ینقص المواد فیه بمثل حب الایارج ویستعمل المفتحات کالسکنجبین
البزوری ویشم النرجس والشونیز المحمص والذی عن قوة الحس
یغلظ التدبیر بمثل الهریسة والرؤس وربما استعمل المخدرات
کالخس والخشخاش والذی عن ضعف الدماغ یقوی بما یعدل
مزاجه والقرنفل یذر علی الفرق فیقوی الدماغ والذی عن
ابخرة بدنیة یستفرغ مادة البخار ویعدل الدماغ ویقوی ویلین
الطبیعة ویربط الاطراف ویحبس الابخرة بمثل الکزبرة الیابسة
والسکر او السفرجل والتفاح والکمثری والزعرور والسماق
او بزر قطونا بالسکر یستعمل ای هذه کان بعد الطعام ویکثر
الکزبرة فی الطعام والذی عن دود یتقی الدماغ من البلغم

متولدة فی نواحی الراس او فی تجاویف المصفاة ۱۲

۱ قوله والذی عن ابخرة الخ ای الصداع الذی حدث عن وصول ابخرة حارة من خارج البدن یعالج بالادویة المقویة للدماغ المزیلة لسوء المزاج الذی حدث من المرض ۱۲ ۲ قوله والذی آه ای الصداع الذی حدث من تفرق الاتصال الواقع فی الراس یعالج بعلاج الصداع الضربی کما ذکر ثم تدبیر الجراحات من المراهم ۱۲ ۳ قوله الذی ای الصداع الذی حدث عن سدد

۴ قوله واستعمال المفتحات ۱۲ لاخراج المواد المسددة فی عروق الدماغ ۵ قوله یغلظ التدبیر ای یستعمل المغلظات اغذیة وادویة حتی یتولد فی بدنه دم غلیظ فیتقوی لسمنه الاعضاء غلیظ ویعجز عن النفوذ فی الاعضاء علی ما ینبغی فیتبلد الحس ۱۲ ۶ قوله ربما استعمل آه ای یفتقر الطبیب الی استعمال المخدرات فی النطولات والاضمدة مع الشرائط المذکورة فی بابها اذا کانت العلة قویة ولم یکفها هذا العلاج فتذکر ۱۲

۷ قوله یقوی بما یعدل مزاجه ای یقوی الدماغ بالاشیاء التی تعدل مزاجه لان الضعف فی الاکثر یکون بسوء المزاج فالمقویات هی المعدلات ۱۲ ۸ قوله یذر ای ینثر القرنفل المسحوق علی الفرق یعنی تذرین الراس بعض الوجع فذلک یقوی الدماغ اذا کان الضعف لسوء مزاج بارد فی الدماغ ۱۲

۹ قوله والذی آه ای الصداع الذی حدث عن ارتفاع ابخرة من عضو الی الدماغ علاجه استفراغ مادة تلک الابخرة ۱۲ ۹ قوله ویعدل الدماغ ای بعد الاستفراغ ان بقیت به الکیفیة مخالفة ویقوی الدماغ بالاغذیة المقویة لئلا یقبل ما یتصاعد الیه مرة اخری ۱۲

الفن الثالث

۱۰ قوله ویلین الطبیعة ای بان یجلس العلیل کل یوم مرة او مرتین لئلا یجتمع مادة الابخرة ثانیا بعد الاستفراغ ولیجذب الابخرة الموجهة الی اسفل ۱۲ ۱۱ قوله ویربط الاطراف ویحتبس فیها لینجذب المواد والابخرة ثم یحل الرباط عنها او یوضع فی الماء الحار لیتحلل ما احتبس فیها من الابخرة عند الربط ولا تتصاعد بعد الحل الی الدماغ ۱۲ ۱۲ قوله بمثل الکزبرة الیابسة فانه مما یمنع البخار عن الدماغ بالخاصیة ویقوی مزاجه والسکر بعینه للتلیین ولا تبال الطبیعة علیه ۱۲

۱۳ قوله والسفرجل الخ معطوف علی قوله مثل ای یحبس الابخرة اما بما یمنعها عن الصعود بالخاصیة کالکزبرة او بما یمنعها بالکیفیة کالسفرجل وغیرها لان هذه کلها یمنع الابخرة عن الصعود وتقبض المجاری الی الدماغ ای العروق المصعدة لها ۱۲

۱۳ قوله او بزر قطونا ای بمثله وهذا اما یمنع تولد الابخرة ببرده ولزوجته ۱۲ ۱۴ قوله بعد الطعام ای وقت استعمال هذه المذکورات کلها انما هو بعد شروع الطعام فی الهضم لیمنع صعود الابخرة من المعدة الی الراس ۱۲ ۱۵ قوله ویکثر الکزبرة ای المراد بالکثرة الکثرة فی العدد لا فی المقدار ای یلقی الکزبرة فی طعامه ایاما کثیرة لا المقدار الکثیر منها فی طعام یوم واحد لان کثرة مقدارها مسبب للهضم مضر بالدماغ ۱۲ ۱۶ قوله یتقی الدماغ من البلغم فان الدود انما یتولد منه لان الصفراء بمرارتها وحدتها یقتل الدود والسوداء بعفوصتها وجفافها فکیف یتولد منها والسوداء مضادة للحیوة لا یمکن ان یتولد منها دود والدم لشرفه والحاجة الیه تضن به الطبیعة ولا ترضاه ان یتولد منه دود فتعین البلغم لذلک ولانها ابیض اللون کلون البلغم فیجب استفراغه ۱۲

بحب الإيارج او ايارج لوغاذيا ثم يبسط بماء ورق الخوخ
او الترمس او سكنجبين بالصبر وبالجملة بالادوية التي نذكرها
لدود البطن والذي بشركة المعدة ينقى المعدة والدماغ بمثل
الاطريفل الصغير ويقوى بايارج فيقرا مع استعمال حوابس الابخرة
بالادوية المذكورة والصفراوي من ذلك ينفعه النقوع
الحامض وشراب التمر الهندي او الاجاص او بزر قطونا والقي
بالسكنجبين قد ينفع ذلك خصوصا ان وجد غثيان وكل
صداع كائن بشركة عضو فعلاجه اصلاح ذلك العضو
وتقوية الدماغ والصداع الذي عن الحميات يستعمل له
تدبير الصداع الحار والبحراني لاحاجة الى علاجه الا ان يقع
الامر مبرح وح يستعمل مثل ماء الورد والخلاف ودهن البنفسج
ودهن الورد والنيلوفر وماء الاس وماء الخيار مفردة ومجموعة

البيضة والخوذة

قوله ثم يبسط آه اى بعد تنقية الدماغ من مادة الدود يبسط بالاشياء المذكورة فانها مع تنقية الدماغ عن المادة تقتل الدود وخصوصا ماء ورق الخوخ ١٢ قوله بالادوية التي نذكرها اى يبسط بالادوية التي نذكرها في علاج ديدان البطن لقتلها واخراجها مثل حب النيل

صداع مزمن يهيج كل ساعة مع كره الضوء والكلام وسببه
خلط غليظ او ورم مع ضعف الدماغ او قوة حسه فان كان
السبب داخل القحف احس الوجع ممتدا الى اصول العينين
وان كان خارج القحف احس الوجع خارج الدماغ واوجع
لمس جلد الراس وفى الغالب تكون من برد لازمان المرض حتى
اى بيضة ١٢
الحارة منها تستحيل الى البرد **علاجه** علاج الصداع
البلغمى والبارد مع زيادة فى التخدير واذا حلق الراس و
حك بالحجر المصرى والنطرون ثم لطخ بالحناء والملح نفع جدا
الشقيقة هى كالبيضة الا انها تختص شقا من الراس
وتدبيرها تدبيرها **السرسام** وهو قرانيطس وهو ورم حار

الفن الثالث

اعم من ان يحدث فى جرم الدماغ او اغشيته فمنه دموى يسمى قرانيطس مطلقا ومنه صفراوى يسمى قرانيطس الخالص ١٢